



SAPERE E FUTURO

2017 - Novembre | *Incontri culturali - Concerti*
Trento - Mezzolombardo

In un mondo che cambia e si apre, spesso con enormi difficoltà, al nuovo e al diverso, e che simultaneamente, per difesa e per amore delle proprie radici, si chiude ed è ancora ad antiche tradizioni e abitudini culturali, è giusto ed importante dare voce a chi sta partecipando attivamente al mantenimento e/o alla ridefinizione del mondo in cui viviamo.

A questo scopo l'Associazione culturale "Piazza del mondo" propone il progetto *Sapere e futuro* con un intento di divulgazione e partecipazione culturale rivolto soprattutto ai più giovani per suscitare l'interesse e la curiosità necessarie alle scelte che faranno per il loro futuro.

Per sottolineare l'idea del dialogo costruttivo tra polo scientifico e polo umanistico, che non si escludono a vicenda e che si strutturano l'un con l'altro, *Sapere e futuro* propone in parallelo una serie di concerti in risonanza tematica con gli incontri programmati.

La discussione di conoscenze e di conseguenti riflessioni su problemi e valori del mondo in cui viviamo insieme con studiosi, intellettuali, artisti di grande statura permette di coltivare spazi preziosi di pratica culturale, fondamentali per poter pensare, preparare e costruire il futuro.

PROSSIMO APPUNTAMENTO

Venerdì 24 novembre | 10:00 | Trento | MUSE |
Incontro con MARCO DURANTE (direttore TIFPA-INFN Trento
Institute for Fundamental Physics and Application, Istituto
Nazionale di Fisica Nucleare)
IONI PESANTI: DALLA TERAPIA DEL CANCRO
ALLA MISSIONE SU MARTE

Venerdì 17 novembre | 9:00
Mezzolombardo | Istituto Martini
Incontro con

Edoardo Zaffuto
Introduce Giuliana Adamo
**Addiopizzo: la Sicilia
che si ribella alla mafia**

Domenica 19 novembre | 11:00
Trento | Sala Conferenze
Fondazione Cassa di Risparmio di
Trento e Rovereto
Concerto

MotoContrario ensemble
Emanuele Dalmese (sax) - Riccardo Terrin (tromba)
Andrea Mattevi (viola) - Cosimo Colazzo (pianoforte)
Marco Longo (pianoforte)
Incanto e ribellioni

INGRESSO LIBERO

con il contributo di



in collaborazione con



Media partner

CORRIERE DEL TRENINO



Venerdì 17 novembre | 9:00
Mezzolombardo | Istituto Martini

Incontro con
Edoardo Zaffuto
(co-fondatore di *Addiopizzo*)

Introduce Giuliana Adamo
(Trinity College Dublin)

Addiopizzo: la Sicilia che si ribella alla mafia

Edoardo Zaffuto, co-fondatore di *Addiopizzo*, attivista impegnato nella resistenza contro la mafia in Sicilia, racconta le esperienze fatte, i risultati ottenuti, i nuovi progetti che stanno prendendo forma nella strenua lotta contro la pratica del "pizzo", per la difesa dei diritti di chi fa impresa e di chi vuole vivere dignitosamente il proprio impegno senza la sopraffazione della mafia che parassitizza il lavoro.

Addiopizzo è un'esperienza di reale contrasto perché, togliendo consistenza alla cultura della paura e dell'omertà su cui prosperano le mafie, favorisce la realizzazione delle imprese nel mercato.

Inoltre promuove una diversa cultura del consumo, volta a sostenere le imprese affrancatesi dalla morsa letale del "pizzo" e ad assicurare dignità al lavoro di ciascuno.

Zaffuto racconterà del contesto in cui opera *Addiopizzo*, della «rivoluzione culturale» che ha preso forma in Sicilia, con ricadute sul tessuto economico e sociale dell'isola.

Domenica 19 novembre | 11:00
Trento | Sala Conferenze Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto

Concerto

MotoContrario ensemble

Emanuele Dalmaso (sax) - Riccardo Terrin (tromba)
Andrea Mattevi (viola) - Cosimo Colazzo (pianoforte* e direzione)
Marco Longo (pianoforte**)

Incanto e ribellioni

José María Sánchez-Verdú
Schattentheater II
(*Teatro de sombras*) (2003)
per sax alto e pianoforte*

Krzysztof Penderecki
Cadenza (1984) per viola sola

Cosimo Colazzo
I gesti silenzio (2005)
per tromba e pianoforte**

Francisco Martín Quintero
Istanti (2017) per sax alto e pianoforte*

Giacinto Scelsi
da *Quattro pezzi* (1956) per tromba sola
1. - 4.

Marco Longo
Controluce (esplorazione V) (2016/17)
per sax alto e viola

Antonio Agostini
Gorgon - Argon (2017)
per sax alto, tromba, viola, pianoforte**