

**PERCORSI DELLA MEMORIA: COME PIETRE D'INCIAMPO. PER LA GIORNATA DELLA MEMORIA 2018**

In ordine di apparizione, Andrea Mattevi, Giuliana Adamo, Milena Trentini, Raffaele Daprà, Samuele Masera, Samuele Scarpetta, Francesco Pedron, Michael Strom, Lorenzo Calovi, Laura Di Paolo, Fabio Consoli, Mario Coppola, Maria Rosa Corbolini, Ettore Filippi, MotoContrario ensemble, Cosimo Colazzo, Patrizia Zanardi, Emanuele Dalmaso, Mattia Grott.  
Un grazie particolare a: Associazione culturale *MotoContrario*, Conservatorio di musica *F.A. Bonporti* di Trento

**MUSICA E DEMOCRAZIA**

Quattro concerti scandiscono la lunga giornata culturale alternati a letture di brani narrativi e poetici, di testimonianze e di ricostruzione storica, a improvvisazioni musicali e poetiche, a finestre musicali in cui saranno protagonisti i più giovani.

Il programma è dedicato alla memoria degli offesi e perseguitati da fascismo e nazismo per fare ricordare e riflettere.

In quest'iniziativa si ritrovano tessiture di memoria e slanci sperimentali, spazi aperti per i più giovani, la

poesia, il pugno allo stomaco della testimonianza in diretta, i resistenti che non hanno piegato la loro dignità, improvvisazioni e nuove composizioni, parola e suono, l'impegno e la militanza culturale.

Un discorso su memoria e identità.

Con quest'iniziativa, e le altre che promuoviamo con il progetto *Prospettive dell'identità*, intendiamo stimolare curiosità, sviluppare conoscenza, aprire relazioni basate sui linguaggi dell'arte e del corpo (che più immediatamente

innescano un rapporto di comunicazione), dare occasioni di protagonismo ai giovani.

Tutto questo genera una condizione ideale per far risuonare il discorso dell'identità a cui teniamo, che è un discorso aperto, plurale, dove l'identità è vissuta nel confronto con gli altri in termini democratici.

Prospettiva storica e proiezione al futuro sono due lati di una tensione necessaria affinché il senso di sé, della propria identità, maturi verso dinamiche realizzative e progettuali.

In questo secondo decennio del XXI secolo abbiamo sentito l'urgenza di fondare un'associazione - *Piazza del mondo* - che nel suo stesso titolo convoglia i suoi interessi e i suoi scopi precisi: un dialogo aperto a vari agenti - in questa nostra epoca caratterizzata, da un lato dalla globalizzazione, dall'altro dalle diversità. Le nostre iniziative (raccolte nella rassegna *Sapere e futuro* attiva dal 2016, e da quest'anno anche nel progetto *Prospettive dell'identità*), coinvolgono grandi protagonisti della cultura, e si rivolgono soprattutto ai giovani, con lo scopo di coltivare il piacere della scoperta, praticando la memoria storica e la progettualità per il futuro.



segreteria@piazzadelmondo.it  
www.piazzadelmondo.it

PROSPETTIVE DELL'IDENTITÀ

PER LA GIORNATA DELLA MEMORIA 2018

CONCERTI, LETTURE, IMPROVVISAZIONI MUSICALI E POETICHE

**PERCORSI DELLA MEMORIA: COME PIETRE D'INCIAMPO**

DOMENICA 21 GENNAIO 2018 DALLE ORE 15 ALLE ORE 21  
TRENTO - SALA CONFERENZE  
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI TRENTO E ROVERETO

- ⇒ **LA MEMORIA, IL FUTURO | ANDREA MATTEVI (VIOLA)** 15:00
- ⇒ **SPAZIO GIOVANI: IL NOSTRO FUTURO | INTERPRETI STUDENTI DEL CONSERVATORIO BONPORTI DI TRENTO | SCUOLE DI PIANOFORTE, DOCENTI L. DI PAOLO, M.R. CORBOLINI, M. COPPOLA, F. CONSOLI** 15:45 17:15 18:45
- ⇒ **ANTI GIUDAISMO E RAZZISMO: LE NOSTRE VOCI CONTRO | LETTURE SCELTE A CURA DI GIULIANA ADAMO** 16:00 17:30 19:00 20:15
- ⇒ **IMPROVVISAZIONI MUSICALI E POETICHE | A CURA DI ETTORE FILIPPI E MOTOCONTRARIO ENSEMBLE** 16:15 17:45 19:15 20:30
- ⇒ **RESISTENZA CONTRO IL FASCISMO. LA MUSICA DI LOPES-GRAÇA | DUO PIANISTICO, COSIMO COLAZZO, MARIAROSA CORBOLINI CON LA COLLABORAZIONE DI PATRIZIA ZANARDI (VOCE RECITANTE)** 16:30
- ⇒ **POESIA E MUSICA: PERFORMATIVE ARTS TODAY | PATRIZIA ZANARDI (SOPRANO), COSIMO COLAZZO (PIANOFORTE)** 18:00
- ⇒ **DIALOGHI | DUO SASSOFONI EMANUELE DALMASO, MATTIA GROTT** 19:30



in collaborazione con



CONSERVATORIO DI MUSICA F.A. BONPORTI

**PER NON DIMENTICARE** il razzismo, la violenza delle dittature. Per tenere vivo il fuoco della democrazia. Per sottolineare,

presso i giovani, il valore del dialogo, del confronto, del dibattito. Per riflettere su ciò che è stato, sull'orrore dello sterminio nazista.

Per dire una parola contro i fascismi. Per dirlo insieme. Per riflettere insieme e insieme fare silenzio, in ricordo e in memoria.

15:00 | LA MEMORIA, IL FUTURO  
ANDREA MATTEVI (VIOLA)

G. S. Ligeti (1923-2006) | da *Sonata* per viola sola (1994): *Hora lungă*

J. S. Bach (1685-1750) | da *Sonata III* per violino solo BWV 1005: *Fuga*

Paul Hindemith (1895-1963) | da *Sonate für Bratsche allein* (1922): *III. Sehr Langsam*

G. S. Ligeti | da *Sonata* per viola sola: *Chaconne chromatique* (1994)

G. Ph. Telemann (1681-1767) | *Phantasie I* per violino senza basso TWV 40:14 *Largo - Allegro - Grave*

15:45 - 17:15 - 18:45 | SPAZIO GIOVANI: IL NOSTRO FUTURO | INTERPRETI STUDENTI DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "F.A. BONPORTI" DI TRENTO - SCUOLE DI PIANOFORTE, DOCENTI M.R. CORBOLINI, L. DI PAOLO, F. CONSOLI, M. COPPOLA

—ore 15.45—

L. van Beethoven (1770-1827) | da *Sonata* in re magg. per pianoforte e 4 mani: Primo tempo *Allegro* | Milena Trentini \* e Raffaele Daprà \* (liceo musicale)

J. S. Bach (1685-1750) | *Suite Francese* in do min. | Raffaele Daprà \* (liceo musicale)

J. S. Bach | da *Clavicembalo ben temperato: Due Preludi* | Samuele Masera\*\* (liceo musicale)

F. Mendelssohn (1809-1847) | da *Romanze senza parole* per pianoforte a 4 mani: *Andante espressivo, Barcarola veneziana, Allegro con fuoco* | Samuele Scarpetta \*\*\* e Samuele Masera \*\* (liceo musicale)

—ore 17.15—

L. van Beethoven | da *Sonata* op.2 n. 3: *Allegro* | Francesco Pedron \* (settimo anno)

F. Chopin (1810-1849) | *Mazurke* op.7 n. 3 ; op. post. 67 n. 2 ; op.68 n.2; op. post. 68 n. 3 | Michael Strom \*\*\*\* (diplomando)

—ore 18.45—

F. Chopin | *Studi* op. 10 n. 3,4,5,6,7,8 | Lorenzo Calovi \* (secondo anno Biennio superiore specialistico)

\* Prof.ssa Laura Di Paolo

\*\* Prof.ssa Maria Rosa Corbolini

\*\*\* Prof. Mario Coppola

\*\*\*\* Prof. Fabio Consoli



Memoria: come pietre d'inciampo

Nero latte dell'alba  
lo beviamo la sera  
lo beviamo al  
meriggio, al  
mattino, lo  
beviamo la notte  
beviamo e beviamo  
scaviamo una  
tomba nell'aria lì  
non si sta stretti



Monumento memoriale per le vittime dello sterminio nazista

16:00 - 17:30 - 19:00 - 20:15 | ANTIGIUDAISMO E RAZZISMO. LE NOSTRE VOCI CONTRO | LETTURE SCELTE A CURA DI GIULIANA ADAMO

16:15 - 17:45 - 19:15 - 20:30 | IMPROVVISAZIONI MUSICALI E POETICHE | A CURA DI ETTORE FILIPPI E MOTOCONTRARIO ENSEMBLE

16:30 | RESISTENZA CONTRO IL FASCISMO. LA MUSICA DI LOPES-GRAÇA | DUO PIANISTICO PIANOFORTE A QUATTRO MANI COSIMO COLAZZO, MARIAROSA CORBOLINI, CON LA COLLABORAZIONE DI PATRIZIA ZANARDI (VOCE RECITANTE)

F. Lopes-Graça (1906-1994) | da *24 Preludios* (1950) per pianoforte: *nn. 1-5-8-15-18-22*

F. Lopes-Graça | *Melodias rústicas portuguesas (1. Caderno)* (1956) per pianoforte

F. Lopes-Graça | *Melodias rústicas portuguesas (3. Caderno)* (1979) per pianoforte a quattro mani

C. Colazzo | *Eresie fragili ponti IV* (2017) per voce recitante e pianoforte a quattro mani | Prima esecuzione assoluta

18:00 | POESIA E MUSICA: PERFORMATIVE ARTS TODAY | PATRIZIA ZANARDI (SOPRANO), COSIMO COLAZZO (PIANOFORTE)

C. Colazzo (1964) | *Notte che oscilla al vento* (2016) | Testo di Maria Attanasio (da *Blu della cancellazione*)

C. Colazzo | *Piano intorno al vuoto* (2015) | Testo di Antonella Anedda (da *Notte di pace occidentale*)

C. Colazzo | *E allora la voce, la morte* (2017) | Testi di Giovanni Pascoli (da *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*)

C. Colazzo | *Tenzone* (2016) | Testo di Emilio Villa (*La tenzone*)

19:30 | DIALOGHI | DUO SASSOFONI EMANUELE DALMASO, MATTIA GROTT

P. Hindemith (1895-1963) | *Konzertstück* (1933)

Ch. Koechlin (1867-1950) | da *24 duos* op.186 (1942): *n.1*

M. Carro (1979) | *Dos Ríos* (2017)

Ch. Koechlin | da *24 duos* op.186: *n.9*

R. Zare (1985) | *Re)Inventions* (2016)

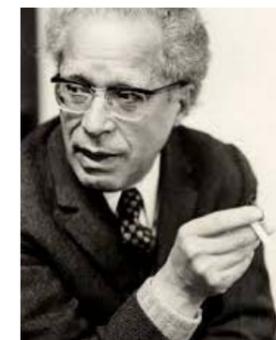
Ch. Koechlin | da *24 duos* op.186: *n.11*

M. Grott (1996) | *Fuochi fatui* (2016)



Vittore Bocchetta, resistente antifascista, deportato nei lager nazisti, oggi centenario, già ospite di "Piazza del Mondo" nel 2016

Nella casa c'è un uomo  
che gioca coi serpenti  
che scrive  
che scrive in Germania  
la sera i tuoi capelli  
d'oro Margarete  
lo scrive e va sulla  
soglia e brillano stelle  
e richiama i suoi  
mastini  
e richiama i suoi ebrei  
uscite scavate una  
tomba nella terra  
e comanda i suoi ebrei  
suonate che ora si  
balla [Paul Celan, Fuga  
di morte, in Papaveri e  
memoria]



Fernando Lopes-Graça, compositore portoghese, perseguitato dal regime fascista di Salazar