



COMUNICATO STAMPA

***Francisca*, opera in progress di Cosimo Colazzo (musica) e Giuliana Adamo (libretto), sul tema dell'identità di genere. Da un racconto di Maria Attanasio ispirato a una cronaca della Caltagirone di fine Settecento. Francisca - che si traveste da Francisco per poter lavorare nei campi - trova la salvezza grazie a un inquisitore per una volta illuminato che la risparmia dal rogo e le concede la libertà di essere ciò che vuole. A Rovereto un incontro e una prima rappresentazione in forma di concerto. Presso la Biblioteca Civica, giovedì 6 dicembre 2018.**

Giovedì 6 dicembre, alle ore 20.30, la sala del Palazzo dell'Annona della **Biblioteca Civica a Rovereto** (Corso Bettini 43) ospita un **evento (a ingresso libero)** organizzato dall'**Associazione culturale "Piazza del Mondo"**, dedicato a una nuova opera di teatro musica, *work in progress* di cui si dà conto in un incontro con gli autori e con una prima rappresentazione musicale. L'appuntamento è dedicato alla presentazione di ***Francisca, opera in un atto***, con libretto di **Giuliana Adamo** e musica di **Cosimo Colazzo**.

L'opera segue e sviluppa il **tema dell'identità**, oggi più che mai di vitale importanza. Ricordiamo quanto trattato dall'Associazione "Piazza del Mondo" in un'importante iniziativa recente, dell'ottobre scorso, svoltasi sempre a Rovereto, con la collaborazione di MART, Comune di Rovereto e altre istituzioni: *Mondi pluriversi; musica e cultura in Carlo Belli roveretano in Magna Grecia*, giornate di studio e concerti, che hanno riscosso un notevole successo tra gli studiosi e il pubblico convenuto. In quel caso si approfondiva il tema dell'identità magno-greca e mediterranea in relazione a Carlo Belli, che la riteneva radice e prospettiva essenziale per la cultura italiana e europea.

L'evento del 6 dicembre prossimo, dal titolo **"Francisca: nascita di un'opera"**, è stato organizzato da **"Piazza del Mondo"** in collaborazione con l'**Associazione culturale MotoContrario di Trento**, la **Biblioteca Civica "G. Tartarotti" di Rovereto**, e con il sostegno di: **Provincia autonoma di Trento, Regione autonoma Trentino Alto Adige, Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto**.

Aprè l'incontro un'introduzione di **Giuseppe Calliari**, musicista e scrittore. Seguono: l'intervento di **Giuliana Adamo** (docente di italianistica al Trinity College di Dublino) che ha scritto il libretto per l'opera, e che presenterà l'ideazione e la stesura del suo testo; la presentazione dell'opera *in progress* da parte del compositore **Cosimo Colazzo**; e quindi un incontro con gli interpreti. Dopo questi interventi ci sarà l'esecuzione di una parte dell'opera in forma di concerto con il baritono **Roberto Abbondanza** - nel ruolo dell'Inquisitore Don Bonaventura Cappello -, con la soprano **Patrizia Zanardi** - nel ruolo della popolana Francisca -, con **Emanuele Dalmaso** al sax baritono e **Mattia Grott** al sax soprano. Dopo la musica ci saranno gli interventi del pubblico. Perché, trattandosi, appunto, di **un'opera in progress e quindi in qualche senso aperta**, l'intervento del pubblico, la discussione comune diventa essenziale, in questa fase, per gli autori.

Francisca, ispirata ad un **fatto di cronaca accaduto in Sicilia alla fine del XVII secolo**, narra della scampata morte per fuoco (**il rogo dell'Inquisizione**) di **una giovane popolana, Francisca**, che – orfana e poverissima – rimasta vedova del giovane e amato marito contadino morto per il morso di un serpente, **sfida il suo**



tempo rifiutandosi di diventare una prostituta o di essere rinchiusa a fare la serva in un convento. **Si traveste**, allora, **da contadino**, diventando **Messer Francisco**. La folla curiosa, sospettosa, e maldicente diffonde la **fake news** che si tratti di una **strega**. Arrestata e condotta in carcere, affronta l'**interrogatorio con l'illuminato Inquisitore Don Bonaventura Cappello**. Il libretto si concentra, servendosi degli atti del processo, sull'incontro tra il potente signore e la coraggiosa giovane.

Liberamente ispirato al racconto **Correva l'anno 1698 quando nella città accade il fatto memorabile di Maria Attanasio (Sellerio, 1994)**, il libretto riflette metaforicamente sull'**attualità della difficoltà dell'incontro con l'altro**, delle differenze di genere, della fuga indiscriminata di **fake news** che possono uccidere una persona. Solo l'uso sensato di ragione e sentimento è la via percorribile per contrastare il peggio.

Un aspetto essenziale e originale dell'incontro-concerto è la finalità di proporre un'opera *in progress*, condividendola con il pubblico, che avanzerà riflessioni, aperture utili per procedere nel lavoro creativo.

La **representazione definitiva dell'opera in teatro** è prevista per l'**autunno 2019**.

L'ingresso all'evento è libero.

[Qui per la LOCANDINA dell'evento](#)

[Qui per il PROGRAMMA DI SALA](#)

Info: Associazione culturale Piazza del mondo, segreteria@piazadelmondo.it; www.piazadelmondo.it

Associazione culturale "Piazza del Mondo"

In collaborazione con **Associazione Culturale "MotoContrario"** e **Biblioteca Civica "G. Tartarotti" di Rovereto**

Con il sostegno di **Provincia Autonoma di Trento, Regione Autonoma Trentino Alto Adige, Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto**

presenta

FRANCISCA. Nascita di un'opera

Incontro culturale e concerto

Giovedì 6 dicembre 2018, ore 20:30

Biblioteca Civica "G. Tartarotti", Sala del Palazzo dell'Annona

ROVERETO (Corso Bettini 43)



Incontro con **Giuliana Adamo**, autrice del libretto; **Cosimo Colazzo**, compositore; gli interpreti **Patrizia Zanardi, Roberto Abbondanza, Mattia Grott, Emanuele Dalmaso**. Introduce **Giuseppe Calliari**

In forma di concerto. **FRANCISCA**. Libretto di **Giuliana Adamo**. Musica di **Cosimo Colazzo**. Personaggi: **Francisca/Francisco – Patrizia Zanardi** (soprano); **Don Bonaventura Cappello, Inquisitore – Roberto Abbondanza** (baritono). Strumenti: **Sassofono soprano – Mattia Grott; Sassofono baritono – Emanuele Dalmaso**.

INGRESSO LIBERO