

Agorart Ensemble è un ensemble dedito alla musica contemporanea sorto nell'incubatore- aggregatore Associazione Culturale "Piazza del Mondo", che raccoglie musicisti con rilevanti esperienze nel campo, versatili e aperti a sperimentazioni sfidanti. Composto, nel suo nucleo originario, da Davide Baldo (flute in C, flute in G, bass flute in C, piccolo), Emanuele Dalmaso (Bb clarinet, A clarinet, Eb clarinet, bass clarinet, soprano sax, alto sax, tenor sax, baritone sax), Mattia Grott (sopranino sax, soprano sax, alto sax, tenor sax, baritone sax, Electronics), Cosimo Colazzo (piano), ha tenuto numerosi concerti anche con diverse prime esecuzioni.

L'Associazione Culturale "Piazza del Mondo", come indica il suo stesso nome, vuole imprimere una spinta - con le sue iniziative, che si compongono di incontri di studio, concerti, pubblicazioni e altro - verso l'apertura culturale, il confronto, il dibattito, l'incontro delle discipline. Predilige un dialogo aperto a vari agenti - in questa nostra epoca caratterizzata, da un lato dalla globalizzazione, dall'altro dalle diversità - del polo scientifico e di quello umanistico, entrambi declinati nell'ampio spettro delle rispettive possibilità. In un mondo che cambia e si apre, spesso con enormi difficoltà, al nuovo e al diverso, e che simultaneamente, per difesa e per amore delle proprie radici, si chiude ed ancora ad antiche tradizioni e abitudini culturali, diventa importante articolare memoria storica e coscienza critica del presente.

Ass.ne Cult.le "Piazza del Mondo"
www.piazzadelmondo.it - segreteria@piazzadelmondo.it



AGORART Ensemble

Emanuele Dalmaso (sax e percussioni)
Cosimo Colazzo (pianoforte)

Sala Filarmonica Rovereto

Mercoledì 24 novembre 2021 ore 21

Musiche di
Quintero, Colombo Taccani,
Colazzo, Agostini, Bosco

Ingresso libero sino a esaurimento posti disponibili

Green Pass (over 12). Possibile prenotazione su Eventbrite:
<https://www.eventbrite.it/o/associazione-culturale-piazza-del-mondo-34835311113>



In collaborazione con:



Con il contributo di:



Agorart Ensemble:
Emanuele Dalmaso (sax)
Cosimo Colazzo (pianoforte)

Mercoledì 24 novembre 2021 | ore 21
ROVERETO | Sala Filarmonica

Uno degli obiettivi che si dà l'Associazione Culturale "Piazza del Mondo" è di sostenere le creatività contemporanee, puntando sui giovani (l'iniziativa "Agorà Forum & Sounds"), sviluppando nuove produzioni (proprie e in collaborazione), nel coinvolgimento di artisti affermati, in campo musicale come in altri campi (diversi sono, infatti, i progetti multidisciplinari sviluppati, tra musica e poesia, tra musica e altre arti). In ambito musicale, con l'ensemble in residence dell'Associazione, "Agorart ensemble", si è data una spinta rilevante verso nuove composizioni, in alcuni casi scritte per l'ensemble o che il gruppo presenta in prima esecuzione italiana o assoluta.

Il concerto della serata prevede due prime esecuzioni assolute, di due compositori italiani affermati, Antonio Agostini e Gilberto Bosco. In Agostini si evidenzia la volontà di sperimentare un'opera che si apre a ramificazioni estese e esuberanti, che portano, ad esempio, all'azione di uno stesso esecutore su più strumenti. In Bosco si dà la nota, evidente nella maturità del compositore, di un tempo fluttuante e la predilezione per timbriche morbide.

Gli altri brani in programma sono dello spagnolo Quintero, con le sue texture complesse ma analogamente riferite a una temporalità liquida; di Colombo Taccani autore di forme strutturate, con un controllo puntuale delle possibilità timbriche dello strumento; di Colazzo, con le sue sonorità preziose, in un tempo sospeso e non lineare.

Programma

Francisco Martin Quintero	<i>Istanti</i> (2015-2016) per sax contralto e pianoforte
Giorgio Colombo Taccani	<i>Blank after blank</i> (2016) per sax baritono
Cosimo Colazzo	<i>La curva del respiro</i> (2013) per sax contralto e pianoforte
Antonio Agostini	<i>Fusione 1950 – Stella Uranio</i> (secondo studio sull'opera <i>Nanof</i>) (2020-2021) per sax baritono e percussione <i>prima esecuzione assoluta</i>
Gilberto Bosco	<i>In due</i> (2019-2020) per sax contralto e pianoforte <i>prima esecuzione assoluta</i>