

Tra Rovereto e il mondo

percorsi di creatività femminile

Immagine: Luigi Mengoli



in collaborazione con



con il contributo di



*Da Rovereto verso l'Europa, a cavallo dei secoli
XIX e XX e lungo tutto il secolo breve, nella
chiave esclusiva di un genere – quello femminile
– che si è determinato con una grande capacità
di interrogazione e sperimentazione.*

Mondi diversi

Concerto

Rovereto | Sala Filarmonica

Lunedì 21 novembre 2022 | ore 20:45

Pianista: Laura di Paolo

**Musiche di Elvira de Gresti di San Leonardo, Julie Baroni-Cavalcabò,
Lili Boulanger, Lera Auerbach, Sofia Gubaidulina**

Ingresso libero

Info: www.piazzadelmondo.it – segreteria@piazzadelmondo.it

Da Rovereto verso l'Europa, a cavallo dei secoli XIX e XX e lungo tutto il secolo breve, nella chiave esclusiva di un genere – quello femminile – che si è determinato con una grande capacità di interrogazione e sperimentazione.

Programma

Elvira de Gresti di San Leonardo (1846-1937)

Preludio (1902)

Etude (cis moll) op. 23

Preghiera su la culla (1906)

Berceuse (1899)

Ricordando (1907)

In memoria di Giuseppe Verdi, Pensiero elegiaco (1901)

Julie Baroni-Cavalcabò (1813-1887)

Troisième Caprice op. 18 (1838)

Vilma Weber von Webenau (1875-1953)

Stücke für Klavier:

Frühling

Sommer

Herbst

Winter

Lili Boulanger (1893-1918)

Prélude (1912)

D'un vieux jardin (1914)

Lera Auerbach (1973)

da ***24 Präludien für Klavier*** (1998):

n. 1 Moderato

n. 3 Moderato

n. 5 Andantino sognando

n. 6 Corale

n. 7 Andante

n. 9 Allegretto

n. 10 Largo

n. 11 Misterioso

n. 12 Allegro brutale

Sofia Gubaidulina (1931)

Toccata – Troncata (1971)

Laura Di Paolo, pianista romana, dal 1984 risiede ed insegna a Trento dove è titolare di una cattedra di pianoforte principale presso il Conservatorio "F.A. Bonporti".

Ha studiato con Pina Pitini presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma dove si è diplomata con il massimo dei voti. Si è perfezionata con Aldo Ciccolini presso l'Accademia Internazionale Superiore di Biella e in musica da camera con Riccardo Brengola presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia, diplomandosi sempre a pieni voti.

Premiata in concorsi nazionali e internazionali, ha svolto attività concertistica come solista e in formazioni cameristiche in Italia e all'estero riscuotendo ampi consensi di pubblico e di critica. Ha partecipato a vari festival di musica moderna e contemporanea ed ha collaborato con l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento in qualità di pianista d'orchestra.

Laureata in filosofia presso l'Università di Trento, ha partecipato a progetti di ricerca sui rapporti tra musica e interpretazione, nonché sulle presenze delle compositrici nella storia del Trentino.

Ha tenuto seminari di didattica pianistica, master class e corsi di perfezionamento pianistico in Italia e all'estero, e viene regolarmente invitata dal Talent Music Summer Courses and Opera & Festival di Brescia.

Prossimi eventi, mese di Novembre

Mercoledì 23 novembre | 20:45 | Rovereto | Sala Filarmonica | Concerto | *Les dés des ordres. Una macchina labirintica di poesia e musica. Omaggio a Emilio Villa.* | Agorart ensemble

Mercoledì 23 novembre | 16:00 | Giovedì 24 novembre | 10:00 | Rovereto | Biblioteca Civica "G. Tartarotti" | Giornate di studio | *Scrittura e impegno civile* | M. Attanasio, D. Stazzone, G. Adamo L. Camarilla, R. Galvagno

Sabato 26 novembre | 20:45 | Rovereto | Sala Filarmonica | Concerto | *Musica e impegno contro autoritarismi e violenza* | Agorart ensemble

Lunedì 28 novembre | 20:45 | Rovereto | Sala Filarmonica | Concerto | *The game is over* | E. Galante, Aka Fana

Martedì 29 novembre | 20:45 | Rovereto | Sala Filarmonica | Performance teatrale | *Le irriverenti* | I. Carloni

Mercoledì 30 novembre | 20:45 | Rovereto | Sala Filarmonica | Concerto | *Un secolo di compositrici* pour flûte et piano | D. Baldo, C. Corona

L'Associazione Culturale "Piazza del Mondo", con sede a Rovereto (TN), nasce dall'intento di fare cultura promuovendo il confronto interdisciplinare tra gli ambiti umanistico, scientifico, artistico; la relazione tra territori diversi; il dialogo delle alterità.

Dalla sua nascita, nel 2016, ha realizzato numerose manifestazioni, tra cui, Sapere e futuro, Prospettive dell'identità, Storie di genere, Agorà Forum & Sounds, Mondi pluriversi, Come nasce un'opera, Resistenza e resilienza, Meditazione e comunità.

Incubatore di nuove creatività, supporta compositori e interpreti con iniziative ad alto tasso di innovazione. Al suo interno agisce Agorart ensemble, un gruppo di musicisti dedito alle musiche del Novecento e contemporanee.

Realizza pubblicazioni in collaborazione con gli editori Armando e Castelvechi.

Info: www.piazzadelmondo.it; segreteria@piazzadelmondo.it