

In un mondo che cambia e si apre, spesso con enormi difficoltà, al nuovo e al diverso, e che simultaneamente, per difesa e per amore delle proprie radici, si chiude ed ancora ad antiche tradizioni e abitudini culturali, è giusto ed importante dare voce a chi sta partecipando attivamente al mantenimento e/o alla ridefinizione del mondo in cui viviamo. A questo scopo l'Associazione culturale "Piazza del mondo" propone il progetto "Sapere e futuro" con un intento di divulgazione e partecipazione culturale rivolto soprattutto ai più giovani per suscitare l'interesse e la curiosità necessarie alle scelte che faranno per il loro futuro.

Per sottolineare l'idea del dialogo costruttivo tra polo scientifico e polo umanistico, che non si escludono a vicenda e che si strutturano l'un con l'altro, 'Sapere e futuro' propone in parallelo una serie di concerti in risonanza tematica con gli incontri programmati.

La discussione di conoscenze e di conseguenti riflessioni su problemi e valori del mondo in cui viviamo insieme con studiosi, intellettuali, artisti di grande statura permette di coltivare spazi preziosi di pratica culturale, fondamentali per poter pensare, preparare e costruire il futuro.

PROSSIMI APPUNTAMENTI

VENERDÌ 16 DICEMBRE 2016

10:45 | Rovereto | Liceo Rosmini | **TRA SCARICALASINO E IL MONDO. SE E COME ESSERE PATRIOTI NEL 1914-1918** | Mario Isnenghi (Univ. Venezia)

DOMENICA 18 DICEMBRE 2016

18:00 | Rovereto | Sala Filarmonica | **UN SALTO NEL BUIO. MUSICA E GRANDE GUERRA** | Cosimo Colazzo (pianoforte)

Info: Associazione Culturale Piazza del Mondo. Trento -
segreteria@piazadelmondo.it - www.piazadelmondo.it - 3803207730

con il contributo di



con il patrocinio di

in collaborazione con



Media partner



VENERDÌ 2 DICEMBRE 2016

Trento | MUSE | Museo delle Scienze, Sala Conferenze

Corso del Lavoro e della Scienza, 3

10:00 | **STORIA E MITO DELLE DIPENDENZE** | Gianluigi Gessa
(Professore emerito Università di Cagliari)

11:00 | **MUSICHE NUOVE E IMPROVVISAZIONI** |
Emanuele Dalmaso (sassofoni);
Andrea Mattevi (viola)

Ingresso libero

SAPERE E FUTURO



SAPERE E FUTURO

Venerdì 2 dicembre 2016

Trento | MUSE

10:00 | STORIA E MITO DELLE DIPENDENZE: DROGA, CIOCCOLATO, GIOCO D'AZZARDO

Conferenza di **Gianluigi Gessa**, Professore Emerito (Università di Cagliari)

Un neuropsichiatra e farmacologo di fama mondiale, attivo tra Stati Uniti e Italia, protagonista della ricerca sul funzionamento del cervello, spiega l'universo composito delle dipendenze che include cibo, alcol, sostanze stupefacenti, gioco d'azzardo. Il cervello ha le sue droghe endogene che produce naturalmente e senza le quali non potremmo vivere. Le sostanze assunte esternamente ne condizionano e alterano il funzionamento. Lo scienziato fa comprendere come quelle sostanze agiscono, come reagisce il cervello, il perché della dipendenza. Spiega perché è necessario evitarle, senza pregiudizi moralistici, ma con la chiarezza dei fatti, mostrando come funzionano scientificamente il cervello e le sostanze che intervengono sui neurotrasmettitori. Un viaggio affascinante dentro il cervello umano.

Gessa, docente di Neuropsicofarmacologia e direttore del Dipartimento di Neuroscienze all'Università di Cagliari, responsabile del gruppo italiano sullo studio delle dipendenze da droghe e da farmaci, ha lavorato al National Institutes of Health di Bethesda (Maryland) diretto da Bernard Beryl Brodie e allo Scripps Research Institute di La Jolla (California) prima del ritorno in Italia.

11:00 | Concerto > MUSICHE NUOVE E IMPROVVISAZIONI

Emanuele Dalmaso (sassofoni) – **Andrea Mattevi** (viola)

Harald Genzmer (1909-1907)

Sonate (1958) per viola sola

Tranquillo e Finale

Graham Fitkin (1963)

Jim and Pam and Pam and Jim (1995) per sax soprano

Marco Longo (1979)

Estensioni (2015) per sassofono contralto e viola

Benjamin Britten (1913-1976)

Six Metamorphoses after Ovid (1951) per oboe solo (sax soprano)

Pan - Phaeton - Niobe - Bacchus - Narcissus - Arethusa

Roger Zare (1985)

Kugelblitz (2013) per sassofono contralto e viola

Emanuele Dalmaso si è diplomato in Saxofono al Conservatorio di Musica di Trento, con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Risulta attualmente attivo sia come didatta che come interprete. All'attività stabile di insegnamento presso la Scuola Musicale 'Il Diapason' di Trento, affianca interventi in altre prestigiose istituzioni (seminari sulle tecniche contemporanee per il sassofono al Conservatorio di musica di Trento, masterclass di Sassofono per l'Accademia estiva internazionale di Lasino). Come musicista, risulta particolarmente attivo nel campo della musica contemporanea. In qualità di membro del MotoContrario ensemble, ha avuto modo di eseguire molte opere in prima assoluta. Più in generale, come saxofonista, è protagonista di prime esecuzioni di opere scritte appositamente per lui. Membro del Duo 'To B.E. 2', saxofono e live electronics, per cui collabora con Raul Masu, ha pubblicato il CD 'UP' per l'etichetta Liarss. Suona in duo con il pianista Cosimo Colazzo e, sempre in duo, con il percussionista Federico Agnello. Emanuele Dalmaso è *Endorsing Artist* di Légère, prestigioso marchio canadese di ance sintetiche. Suona saxofoni Rampone & Cazzani.

Compositore e violista, **Andrea Mattevi**, è diplomato con il massimo dei voti in composizione, viola e violino al Conservatorio di Trento. Svolge un'articolata attività artistica nel settore dell'interpretazione musicale, come solista, in formazioni da camera (fondatore del MotoContrario ensemble) e nel contesto orchestrale collaborando con importanti gruppi orchestrali e fondazioni come l'Orchestra Nazionale della Rai di Torino, l'Orchestra Haydn di Bolzano, il Teatro Petruzzelli di Bari e altri, perfezionandosi in violino e viola con i Maestri Simonide Braconi, Luca Ranieri, Davide Zaltron, Pavel Berman, Ilya Grubert, Massimo Quarta, Enzo Porta, Dimitrios Polisoidis e altri. Per la composizione si è perfezionato con i Maestri Azio Corghi, Salvatore Sciarrino, Alessandro Solbiati, Stefano Gervasoni e altri. È stato finalista o vincitore di premi internazionali e Call for Scores come il Concorso di Composizione Città di Udine, Concorso Donatoni di Milano, "Sulle ali del '900". Suoi lavori originali sono stati pubblicati da varie case editrici (UT Orpheus, TEM) ed eseguiti, fra gli altri, dall'Alter Ego ensemble, Dèdalo ensemble, Maria Grazia Bellocchio.