

In un mondo che cambia e si apre, spesso con enormi difficoltà, al nuovo e al diverso, e che simultaneamente, per difesa e per amore delle proprie radici, si chiude ed ancora ad antiche tradizioni e abitudini culturali, è giusto ed importante dare voce a chi sta partecipando attivamente al mantenimento e/o alla ridefinizione del mondo in cui viviamo. A questo scopo l'Associazione culturale "Piazza del mondo" propone il progetto "Sapere e futuro" con un intento di divulgazione e partecipazione culturale rivolto soprattutto ai più giovani per suscitare l'interesse e la curiosità necessarie alle scelte che faranno per il loro futuro.

Per sottolineare l'idea del dialogo costruttivo tra polo scientifico e polo umanistico, che non si escludono a vicenda e che si strutturano l'un con l'altro, 'Sapere e futuro' propone in parallelo una serie di concerti in risonanza tematica con gli incontri programmati.

La discussione di conoscenze e di conseguenti riflessioni su problemi e valori del mondo in cui viviamo insieme con studiosi, intellettuali, artisti di grande statura permette di coltivare spazi preziosi di pratica culturale, fondamentali per poter pensare, preparare e costruire il futuro.

PROSSIMO APPUNTAMENTO

VENERDÌ 20 GENNAIO 2017

10:00 | Trento | MUSE | **ONDE GRAVITAZIONALI** | **Eugenio Coccia** (Rettore Scuola Universitaria Superiore "Gran Sasso Science Institute", Professore Ordinario di Fisica Sperimentale)

Info: Associazione Culturale Piazza del Mondo. Trento -
segreteria@piazadelmondo.it - www.piazadelmondo.it - 3803207730

con il contributo di



con il patrocinio di



in collaborazione con



Media partner

CORRIERE DEL TRENTINO

VENERDÌ 16 DICEMBRE 2016

Rovereto | Liceo Antonio Rosmini,
Aula Magna – Corso Bettini 86

10:45 | **TRA SCARICALASINO E IL MONDO. SE E COME ESSERE PATRIOTI NEL 1914-1918**

Conferenza di **Mario Isnenghi**,
Professore Emerito (Università di Venezia)

DOMENICA 18 DICEMBRE 2016

Rovereto | Sala Filarmonica
Corso Rosmini 86

18:00 | Concerto > **UN SALTO NEL BUIO. MUSICA E GRANDE GUERRA**
Pianista **Cosimo Colazzo**

Ingresso libero

SAPERE E FUTURO



SAPERE E FUTURO

VENERDÌ 16 DICEMBRE 2016

Rovereto | Liceo Antonio Rosmini, Aula Magna

Corso Bettini 86

**10:45 | TRA SCARICALASINO E IL MONDO. SE E COME ESSERE
PATRIOTI NEL 1914-1918**

Conferenza di **Mario Isnenghi**, Professore Emerito (Università di Venezia)

Un esperto della Grande Guerra, Mario Isnenghi - già docente nelle Università di Padova, Torino e Venezia, attualmente Presidente dell'Iveser (Istituto veneziano per la storia della Resistenza e della società contemporanea)- parla di come fra il 1914 e il 1918 milioni di uomini - ventenni, trentenni, quarantenni – sono richiamati dai loro villaggi senza storia a fare politica e fare storia. Molti di loro non l'avrebbero voluto, ma le circostanze scelgono per loro e li coinvolgono. La prima guerra mondiale è la leva di un cambiamento radicale delle identità, sia personali che collettive, fra quello che si era e quello che si diventa: fra piccole e grandi patrie, fra Internazionale e Nazione, fra Imperi e Stati nazionali. Di queste dinamiche generali il Trentino può essere considerato allora un simbolo, oggi uno straordinario osservatorio e pro-memoria.

Isnenghi è autore di numerosi lavori, tra i suoi libri sulla prima guerra mondiale: Il mito della Grande guerra. Da Marinetti a Malaparte [1970], nuova ed.

2014; L'Italia in piazza [1994], 2004; La tragedia necessaria. Da Caporetto all'otto settembre [1999], nuova ed. 2013; La grande guerra 1914-1918 (con Giorgio Rochat) [2000], nuova ed. 2014; Convertirsi alla guerra. Liquidazioni, mobilitazioni e abiure nell'Italia tra il 1914 e il 1918, 2015.

DOMENICA 18 DICEMBRE 2016

Rovereto | Sala Filarmonica

Corso Rosmini 86

**18:00 | Concerto > UN SALTO NEL BUIO. MUSICA E GRANDE
GUERRA. Pianista Cosimo Colazzo**

Nikolaj Jakovlevič Mjaskovskij (1881-1950)

Eccentricities sei pezzi per pianoforte (1917-1922) op. 25

*Andante semplice - Allegro tenebroso e fantastico - Largo e pesante -
Quieto - Allegro vivace - Molto sostenuto ed espressivo*

Arthur Bliss (1891-1975)

Two Piano Pieces (1923)

'Bliss' (A One-Step) - The Rout Trot

Claude Debussy (1862-1918)

*Berceuse héroïque, pour rendre hommage au roi Albert I de Belgique et à ses
soldats (1914)*

Alfredo Casella (1883-1947)

Sonatina (1916) op. 28

Allegro con spirito - Minuetto - Finale

Cosimo Colazzo (1964)

I fragorosi silenzi, la fine (2015)

Igor Stravinskij (1882-1971)

Piano-rag-music (1919)

Pietro Mascagni (1863-1945)

Sunt lacrymae rerum! (1914)

Ervin Schulhoff (1894-1942)

Fünf Pittoresken (1919) op. 31

Foxtrot - Ragtime - In futurum - One-step - Maxixe

Cosimo Colazzo (1964)

Jeux de contrastes (2015)

Cosimo Colazzo è autore di una vasta produzione, premiato in concorsi nazionali e internazionali. La sua musica è stata eseguita in vari paesi europei, negli Stati Uniti, in America Latina, in Giappone, ed è pubblicata da Rai Trade – Contemporary. Come pianista ha tenuto concerti in Italia, in vari paesi europei, negli Stati Uniti. È membro dell'équipe di ricerca del CESEM, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, della Universidade Nova di Lisbona. È autore di saggi e volumi pubblicati in Italia e all'estero. Attualmente è docente di Composizione al Conservatorio di musica di Trento. Dello stesso Conservatorio è stato direttore dal 2005 al 2011. *Faculty Member e artist in residence*, a partire dal 2012, presso la Italian School del Middlebury College, negli Stati Uniti.