

In un mondo che cambia e si apre, spesso con enormi difficoltà, al nuovo e al diverso, e che simultaneamente, per difesa e per amore delle proprie radici, si chiude ed ancora ad antiche tradizioni e abitudini culturali, è giusto ed importante dare voce a chi sta partecipando attivamente al mantenimento e/o alla ridefinizione del mondo in cui viviamo. A questo scopo l'Associazione culturale "Piazza del mondo" propone il progetto "Sapere e futuro" con un intento di divulgazione e partecipazione culturale rivolto soprattutto ai più giovani per suscitare l'interesse e la curiosità necessarie alle scelte che faranno per il loro futuro.

Per sottolineare l'idea del dialogo costruttivo tra polo scientifico e polo umanistico, che non si escludono a vicenda e che si strutturano l'un con l'altro, 'Sapere e futuro' propone in parallelo una serie di concerti in risonanza tematica con gli incontri programmati.

La discussione di conoscenze e di conseguenti riflessioni su problemi e valori del mondo in cui viviamo insieme con studiosi, intellettuali, artisti di grande statura permette di coltivare spazi preziosi di pratica culturale, fondamentali per poter pensare, preparare e costruire il futuro.

PROSSIMO APPUNTAMENTO

GIOVEDÌ 2 MARZO 2017

20:30 | Rovereto | Sala Filarmonica | Concerto > **LES DÈS DES ORDRES** opera di **Cosimo Colazzo** | **Roberto Abbondanza** (baritono) – **MotoContrario Ensemble** | Con un'introduzione critica sulla poesia di Emilio Villa

VENERDÌ 3 MARZO 2017

10:30 | Rovereto | Liceo Depero e Istituto Don Milani | **MARIA ATTANASIO: INCONTRO CON UNA BISCRIITTORE. TRA STORIA E POESIA** | Incontro con **Maria Attanasio** (scrittrice e poetessa, autrice Sellerio). Modera **Giuliana Adamo** (Trinity College Dublin)

Info: Associazione Culturale Piazza del Mondo. Trento -
segreteria@piazadelmondo.it - www.piazadelmondo.it - 3803207730

con il contributo di



con il patrocinio di

in collaborazione con



Media partner



MERCOLEDÌ 1 MARZO 2017

10:45 | Rovereto | Liceo Rosmini |
SUL CANZONIERE | **Giorgio Ficara** (Università di Torino)

20:30 | Rovereto | Sala Filarmonica

Concerto > **MUSICA VOCALE**

RINASCIMENTALE SU TESTI DI

PETRARCA | Dipartimento di

Musica Antica del Conservatorio

'Bonporti' di

Trento coordinatore **Roberto**

Gianotti –

BonportiAntiquaEnsemble, Scuola

di Canto Rinascimentale Barocco

del Conservatorio docente **Lia**

Serafini

Ingresso libero

SAPERE E FUTURO



SAPERE E FUTURO

MERCOLEDÌ 1 MARZO 2017

10:45 | Rovereto | Liceo Rosmini

SUL CANZONIERE

Giorgio Ficara (Università di Torino)

L'interpretazione tradizionale del "Canzoniere" vede in Petrarca un poeta perennemente tormentato dal conflitto fra amore terreno e amore celeste, fra desideri di gloria terrena e di salvezza eterna, sempre privo della volontà necessaria per sanare tale conflittualità e dunque condannato a viverla a tempo indefinito. Deposta ogni speranza di vincere le proprie contraddizioni con gli insegnamenti ricavati dalla saggezza stoica, il poeta-protagonista capisce che solo la Fede, solo la "sapientia" cristiana può dargli l'integrità dell'essere, quell'unità di volere e potere che la saggezza antica non riusciva a offrirgli.

20:30 | Rovereto | Sala Filarmonica

Concerto > **MUSICA VOCALE RINASCIMENTALE SU TESTI DI PETRARCA** | Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio

'Bonporti' di Trento coordinatore **Roberto Gianotti** –

BonportiAntiquaEnsemble, Scuola di Canto Rinascimentale

Barocco del Conservatorio docente **Lia Serafini**

In risonanza tematica con l'incontro culturale che si svolge in mattinata, dedicato al Canzoniere di Petrarca, con un intervento critico di Giorgio Ficara, docente ordinario di Letteratura italiana all'Università di Torino, saggista e studioso di grande prestigio, un concerto di straordinario valore, con musiche

di autori rinascimentali scritte su versi di Petrarca. Il Rinascimento è epoca di straordinaria fioritura per la sensibilità petrarchesca, e la musica ne è veicolo significativo, attraverso l'opera di autori come Palestrina e Marenzio tra altri.

PROGRAMMA

Philippe de Verdelot (1470-1480ca-1552?)

Italia mia – SATTB – Madrigale

Bartolomeo Tromboncino (1470-1535)

Movesi 'l vecchiarèl – T, Liuto – Frottola

Zephira spira – Ms, Liuto – Frottola

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Zefiro torna – SSATB – Madrigale

Alessandro Piccinini (1566-1638)

Canzona per tre liuti

Luca Marenzio (1554-1599)

Crudele, acerba, inesorabil morte – SATTB – Madrigale

Bartolomeo Tromboncino

Non val acqua al mio gran foco – T, Liuto – Frottola

Bartolomeo Tromboncino

Vergine bella – S, Liuto – Frottola

Claudio Monteverdi

Vago augelletto – SSATTTB – Madrigale

BONPORTI ANTIQUA ENSEMBLE

Classe di canto rinascimentale e barocco del Conservatorio F. A.

Bonporti coordinata da **Lia Serafini**:

Soprani: Alice Fraccari, Marta Redaelli

Alti: Federico Fiorio, Mariapia Bortolotti

Tenori: Paolo Davolio, Roberto Manuel Zangari

Bassi: Niccolò Porcedda, Lorenzo Ziller

Liuto, arciliuto, tiorba: Pietro Prosser, Alessandro Baldessarini, Eddy Serafini