

In un mondo che cambia e si apre, spesso con enormi difficoltà, al nuovo e al diverso, e che simultaneamente, per difesa e per amore delle proprie radici, si chiude ed ancora ad antiche tradizioni e abitudini culturali, è giusto ed importante dare voce a chi sta partecipando attivamente al mantenimento e/o alla ridefinizione del mondo in cui viviamo. A questo scopo l'Associazione culturale "Piazza del mondo" propone il progetto "Sapere e futuro" con un intento di divulgazione e partecipazione culturale rivolto soprattutto ai più giovani per suscitare l'interesse e la curiosità necessarie alle scelte che faranno per il loro futuro.

Per sottolineare l'idea del dialogo costruttivo tra polo scientifico e polo umanistico, che non si escludono a vicenda e che si strutturano l'un con l'altro, 'Sapere e futuro' propone in parallelo una serie di concerti in risonanza tematica con gli incontri programmati.

La discussione di conoscenze e di conseguenti riflessioni su problemi e valori del mondo in cui viviamo insieme con studiosi, intellettuali, artisti di grande statura permette di coltivare spazi preziosi di pratica culturale, fondamentali per poter pensare, preparare e costruire il futuro.

Info: Associazione Culturale Piazza del Mondo. Trento -  
segreteria@piazadelmondo.it - www.piazadelmondo.it - 3803207730

**VENERDÌ 21 APRILE 2017**

**17:00** | Rovereto | Laboratorio Arte Grafica della Biblioteca Civica "G. Tartarotti" - Corso Bettini 43

**CODICI ANTICHI IN TRENTINO ALTO ADIGE**

Conferenza di **Marco Gozzi** (Università di Trento) e **Roberto Gianotti** (Conservatorio di musica di Trento)

**20:30** | Rovereto | Sala Filarmonica - Corso Rosmini 86

Concerto > **SEQUENZE ANTICHE IN CHIAVE CONTEMPORANEA**

Gruppo vocale **Feininger e MotoContrario Ensemble**  
Musiche di **Mattevi, Gianotti, Longo, Franceschini, Masu, Colazzo**

*Ingresso libero*

**SAPERE  
E  
FUTURO**

con il contributo di



con il patrocinio di



MUSEO STORICO ITALIANO DELLA GUERRA ONLUS



Associazione Culturale Piazza del Mondo

in collaborazione con

ASSOCIAZIONE CULTURALE  
MOTOCONTRARIO

MUSE



Media partner

CORRIERE DEL TRENTINO



# SAPER E FUTURO

**VENERDÌ 21 APRILE 2017**

*Attraverso l'incontro culturale e il concerto si osserveranno l'antico e il contemporaneo, in una comune prospettiva. La storia antica della musica in regione trova un deposito denso di significato nei Codici Trentini e in altri Codici che si ritrovano in regione, preziosi beni culturali di valore assoluto e non solo locale. All'interno di essi si porterà attenzione al repertorio delle Sequenze di area tedesca e italiana, che costituiscono un panorama significativo di bellezza liturgica e musicale. Il seminario, condotto a due voci, porterà una particolare attenzione al Prosario domenicano di San Lorenzo in Trento.*

*Nel concerto si produce un legame proprio con il compendio del Prosario domenicano di San Lorenzo in Trento. Il progetto ha coinvolto alcuni compositori che hanno scritto nuove opere in rapporto a questo repertorio, che, così, si versa nell'oggi. Le nuove composizioni innestano alcuni tratti linguistici del repertorio antico delle Sequenze all'interno di strutture nuove, generando un intreccio originale, dialoghi e rispecchiamenti inaspettati.*

**17:00 | Rovereto | Laboratorio Arte Grafica della  
Biblioteca Civica "G. Tartarotti"**

## **CODICI ANTICHI IN TRENTINO ALTO ADIGE**

Conferenza di **Marco Gozzi** (Università di Trento) e **Roberto Gianotti**  
(Conservatorio di musica di Trento)

**20:30 | Rovereto | Sala Filarmonica**

## **SEQUENZE ANTICHE IN CHIAVE CONTEMPORANEA**

*Nuove composizioni su sequenze antiche del Medioevo e del Rinascimento raccolte nella Biblioteca Feininger al Castello del Buonconsiglio*

**Gruppo vocale Feininger: Roberto Gianotti, Marco Gozzi, Salvatore de Salvo**

**Motocontrario ensemble: Beatrix Graf**, clarinetto basso - **Emanuele Dalmaso**, sassofoni - **Riccardo Terrin**, tromba - **Alessandro Bianchini**, vibrafono e percussioni - **Andrea Mattevi**, viola - **Alberto Delama**, violoncello - **Cosimo Colazzo**, direttore

**Andrea Mattevi** (1986)

*Le traiettorie di un moto immobile* (2016) per tre voci liturgiche, sassofono (contralto e baritono), clarinetto basso, tromba, percussioni, viola e violoncello offstage  
Prima esecuzione assoluta, nuova versione

**Roberto Gianotti** (1959)

*Adest dies gloriosa* (2016) per voci gregoriane, sassofono soprano, vibrafono, viola e violoncello

**Marco Longo** (1979)

*Somnium (bonum et suave)* (2016) per voci maschili, sassofono (contralto e baritono), tromba, percussioni, viola, violoncello

**Armando Franceschini** (1946)

*Ave, virgo gloriosa* (2016) per voci maschili, percussioni, viola, violoncello

**Raul Masu** (1992)

*tempo e Tempo* (2016) per voci gregoriane, percussioni, viola, violoncello  
Prima esecuzione assoluta, nuova versione

**Cosimo Colazzo** (1964)

*Iubilemus in hac die* (2016) per gruppo vocale gregoriano, sassofono soprano, clarinetto basso, vibrafono e viola  
Prima esecuzione assoluta, nuova versione