**COMUNICATO STAMPA**

Musica e poesia, memoria e futuro, musiche nuove, musiche del passato, improvvisazioni musicali e poetiche: tutto questo scandirà, **domenica 21 gennaio 2018, dalle ore 15 alle ore 21 – alla Sala Conferenze della Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto di Trento, sede di Trento via Calepina 1 – una giornata intensa, culturale e musicale, dedicata ad onorare la memoria delle vittime della Shoa.**

***Percorsi della memoria: come pietre d’inciampo*** è il titolo dell’iniziativa, che raccoglie una vasta serie di eventi. A organizzare la manifestazione è **l’Associazione culturale *Piazza del Mondo* di Trento** (in collaborazione con l’Associazione culturale *MotoContrario*) fortemente attiva sui temi dell’impegno civile e della divulgazione presso i giovani delle istanze del sapere e della conoscenza, insieme con l’apertura al nuovo. **Prospettiva storica e proiezione al futuro sono due lati di una tensione necessaria** affinché il senso di sé, della propria identità, maturi in senso positivo, verso dinamiche realizzative e progettuali. *Prospettive dell’identità* è il titolo – significativo in questo senso - di un più vasto progetto dell’*Associazione Piazza del Mondo*, in cui rientra anche quest’iniziativa, che vuole esprimere il **senso della memoria e insieme** essere **denuncia contro razzismo, violenza e intolleranza.**

**Quattro concerti** scandiranno la lunga giornata culturale (con interpreti di rilievo quali Andrea Mattevi alla viola, Emanuele Dalmaso e Mattia Grott ai sassofoni, Maria Rosa Corbolini e Cosimo Colazzo al pianoforte, e il soprano Patrizia Zanardi), alternati a **momenti di lettura** di brani letterari e poetici, di testimonianze e di ricostruzione storica (scelti a cura di Giuliana Adamo), a momenti di **improvvisazioni musicali e poetiche** (con Ettore Filippi e il MotoContrario ensemble), e a **momenti musicali** in cui saranno protagonisti giovani musicisti (studenti del Conservatorio “Bonporti” di Trento).

Il programma è dedicato alla memoria degli offesi per fare ricordare e riflettere gli ascoltatori attraverso la sollecitazione del suono e della parola.

Alle ore 15.00 apre la giornata **Andrea Mattevi**, che esegue alla viola brani di Ligeti, Bach, Hindemith e Telemann, in un concerto dal titolo ***La memoria, il domani*.**

Segue un intervento musicale di **studenti del Conservatorio di musica di Trento,** delle **Scuole di Pianoforte** dei docenti **Maria Rosa Corbolini, Laura Di Paolo, Mario Coppola, Fabio Consoli:** alle 15:45 il primo degli interventi, cui seguiranno nell’arco della giornata altre finestre alle 17:15 e alle 18:45. Si potranno così ascoltare (in questi interventi cui è stato dato titolo ***Spazio giovani: il nostro futuro***) musiche di Bach, Beethoven, Mendelssohn, Chopin.

Anche le **letture, a cura di Giuliana Adamo**, scandiranno ad orari dedicati (16:00; 17:30; 19:00; 20:15) la giornata, con un loro spazio dedicato dal titolo ***Antigiudaismo e razzismo: le nostre voci contro*.** I pezzi musicali saranno così intervallati dalla lettura di brani provenienti da opere importanti sulla tragedia nazista, sul razzismo e sull’intolleranza. I testi scelti sono tratti da: Primo Levi, *Se questo è un uomo* (I ed. 1947); Giuliana Adamo, *Vittore Bocchetta: una vita contro. Ribelle, antifascista, deportato, esule, artista* (2012); David Nirenberg, *Antigiudaismo. La tradizione occidentale* (I ed. Inglese 2013; traduzione italiana di Giuliana Adamo e Paolo Cherchi 2016); Paul Celan da *Poesie* (Meridiano, Mondadori, 1998, a cura di Giuseppe Bevilaqua), Antonella Anedda Angioy dalla raccolta *Notti di pace occidentale* (2001).

Le **improvvisazioni poetiche e musicali** coinvolgeranno la voce di **Ettore Filippi e il MotoContrario ensemble** (che potrà allargarsi ad altri musicisti presenti) in varia formazione. Poesie di Edmond Jabes e di Paul Celan, come di altri autori legati alla cultura ebraica o che hanno vissuto le persecuzioni fasciste e naziste, saranno la base di un’interpretazione vocale che si spingerà verso la penetrazione sonora del testo insieme con una musica improvvisata che nasce aperta all’incrocio di comuni tensioni creative: alle 16:15, alle 17:45, alle 19:15, alle 20:30).

Il **duo pianistico composto da Cosimo Colazzo e Maria Rosa Corbolini**, sarà impegnato, nella formazione a quattro mani, alle ore 16:30 in un concerto (dal titolo: ***Resistenza contro il fascismo. La musica di Lopes-Graça***), che ha in programma musiche di Fernando Lopes-Graça, autore perseguitato sotto il lungo regime fascista di Salazar in Portogallo. La sua musica si lega al folclore contadino portoghese, che viene messo in una relazione di tensione con le ricerche musicali più avanzate, costituendosi in questo modo come linguaggio personale e insieme come messaggio politico, che valorizza la ricchezza e l’autonomia della cultura contadina.

Alla 18:00 **il soprano Patrizia Zanardi interpreterà brani musicali di Cosimo Colazzo**, in duo con il compositore al pianoforte), su testi di vari autori (Luigi Reitani, Maria Attanasio, Antonella Anedda, Giovanni Pascoli, Emilio Villa), in un concerto dal titolo ***Poesia e musica: Performative Arts Today.*** (Ricordiamo per inciso che il concerto avrà una sua **replica il 2 febbraio prossimo a Dublino,** presso il Trinity College, nell’ambito di una giornata internazionale dedicata al tema *Performative Arts Today*, organizzata dal Trinity College di Dublino, in collaborazione con Ambasciata d’Italia, Istituto Italiano di Cultura a Dublino e la stessa Associazione *Piazza del Mondo*).

Concerto conclusivo sarà quello dal titolo ***Dialoghi***, che coinvolge il **duo di sassofoni composto da Emanuele Dalmaso e Mattia Grott**, che eseguirà musiche di Hindemith, Koechlin, Carro, Zare, Grott.

Sarà una **giornata lunga e intensa di riflessione, memoria, produzioni e lanci creativi**, in cui **le parole poetiche e letterarie** che cercano, rispettivamente, di **esprimere la verità del male e del dolore** e di **portare testimonianza sull’indicibile che uomini hanno perpetrato ai danni di tanti milioni di altri uomini,** saranno **arricchite dalle note della musica:** unico linguaggio capace di andare *oltre*, aldilà di traduzioni, comparativismi, incomprensioni nella trasmissione del messaggio.

Si tratta di un’opportunità di arricchimento per la società civile, di grande portata culturale, letteraria e musicale. Da non perdere.

--------------------------------------------------------------------

Il programma:

**Associazione culturale “Piazza del Mondo”**

in collaborazione con Associazione culturale “MotoContrario”

**Domenica 21 gennaio 2018**

PERCORSI DELLA MEMORIA: COME PIETRE D'INCIAMPO

**per la Giornata della Memoria 2018**

**Sala Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto** – Trento, Via Calepina 1

**15:00 | La memoria, il domani |** *Andrea Mattevi* (viola)

**15:45 – 17:15 – 18:45 | Spazio giovani: il nostro futuro |** Interpreti *Studenti del Conservatorio di musica “F.A. Bonporti” di Trento* **-** Scuole di Pianoforte, docenti *Maria Rosa Corbolini, Laura Di Paolo, Fabio Consoli, Mario Coppola*

**16:00 – 17:30 – 19 – 20:15 | Antigiudaismo e razzismo. Le nostre voci contro |** Letture scelte a cura di *Giuliana Adamo*

**16:15 – 17:45 – 19:15 – 20:30 | Improvvisazioni musicali e poetiche |** a cura di *Ettore Filippi* e *MotoContrario ensemble*

**16:30 | Resistenza contro il fascismo. La musica di Lopes-Graça |** Duo pianistico, pianoforte a quattro mani *Cosimo Colazzo, Mariarosa Corbolini* con la collaborazione di *Patrizia Zanardi* (voce recitante)

**18:00 | Poesia e musica: Performative Arts Today |** *Patrizia Zanardi* (soprano), *Cosimo Colazzo* (pianoforte)

**19:30 | Dialoghi |** Duo sassofoni *Emanuele Dalmaso, Mattia Grott*

-------

Si ringrazia il Conservatorio di musica “F.A. Bonporti” per la collaborazione

------------------------------

INFO: Associazione culturale ‘Piazza del Mondo’ – web: [www.piazzadelmondo.it](http://www.piazzadelmondo.it) – email: segreteria@piazzadelmondo.it