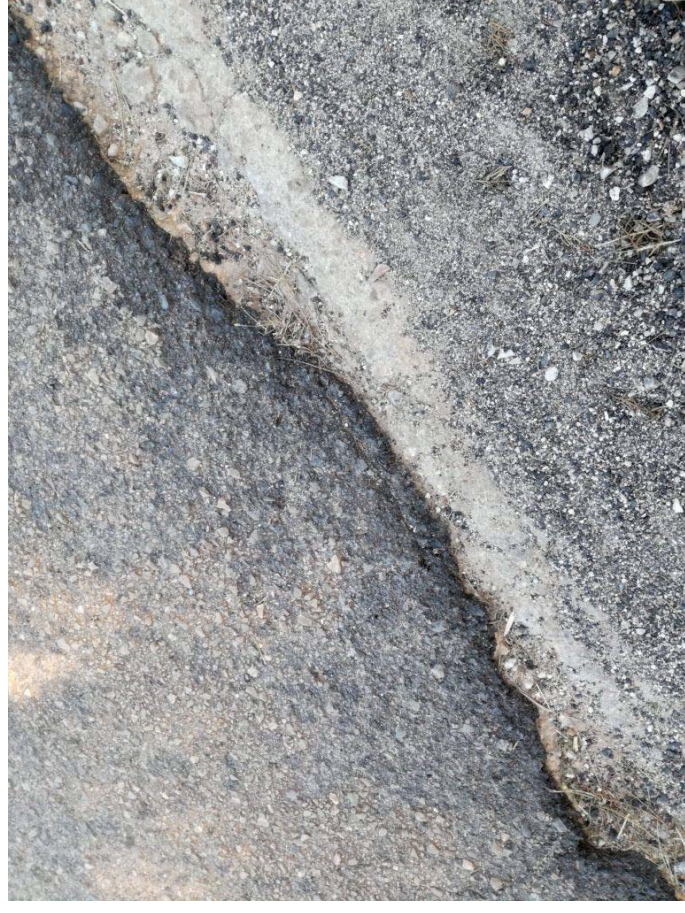


L'Associazione Culturale "Piazza del Mondo", con sede a Rovereto (TN), nasce dall'intento di fare cultura promuovendo il confronto interdisciplinare, la relazione tra territori, il dialogo delle alterità. Ha realizzato numerose manifestazioni, tra cui, *Sapere e futuro, Prospettive dell'identità, Storie di genere, Agorà Forum & Sounds, Mondi pluriversi, Come nasce un'opera, Resistenza e resilienza, Meditazione e comunità, Mondi senza frontiere, Mondi diversi, Scrittura e impegno civile*. Incubatore di nuove creatività, supporta compositori e interpreti con iniziative ad alto tasso di innovazione, come nel caso degli ensemble Agorart e MP Saxophone Quartet. Realizza pubblicazioni con gli editori Armando e Castelveccchi.  
Info: [www.piazzadelmondo.it](http://www.piazzadelmondo.it); [segreteria@piazzadelmondo.it](mailto:segreteria@piazzadelmondo.it)



(immagine di L. Mengoli)

**Domenica 26 novembre 2023 ore 11:00**

Sala Fondazione CARITRO - Rovereto

**Acustico elettronico.  
Margini creativi II**

**Agorart ensemble**

Davide Baldo (flauto in Sol)

Emanuele Dalmaso (clarinetto e sax contralto)

Mattia Grott (sax soprano e elettronica)

Ingresso libero



Biblioteca Civica  
G. Tartarotti Rovereto

in collaborazione con



con il contributo di

Prosegue il percorso che si sta realizzando intorno ai rapporti tra strumenti acustici e elettronica, da parte di Agorart ensemble, con nuove partiture, alcune scritte appositamente per il progetto o individuate tramite call dedicate.

La musica elettronica ha rappresentato storicamente una via di ricerca volta a esplorare la materia sonora in moltissimi suoi risvolti, grazie a una tecnologia sempre più capace, duttile, sofisticata. Le dimensioni dell'acustico e dell'elettronico dialogano in molte opere, ricercando flussi di possibilità sonore, dialoghi, o montaggi a contrasto. Una varietà di soluzioni musicali, dove il suono è vissuto in termini larghi e per orizzonti estesi.

## PROGRAMMA

|                                   |                                                                             |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>David Jason Snow</b> (1954)    | <b><i>A night in Absurdistan</i></b> per flauto in Sol, clarinetto e tape   |
| <b>João Pedro Oliveira</b> (1959) | <b><i>A escada estreita</i></b> (1999) per flauto in Sol e tape             |
| <b>Jacob ter Veldhuis</b> (1960)  | <b><i>Billie</i></b> (2003) per sax alto e tape                             |
| <b>Rylan Gleave</b>               | <b><i>Winding through seaweed</i></b> per sax soprano e tape                |
| <b>Justino Eustacio Pérez</b>     | <b><i>Malicious intent</i></b> (2021) per sax soprano, sax contralto e tape |

**Agorart Ensemble** è un ensemble dedito alla musica contemporanea sorto nell'incubatore/aggregatore Associazione Culturale "Piazza del Mondo", che raccoglie musicisti con rilevanti esperienze nel campo, distinti inoltre da versatilità, flessibilità, interlocazione con sperimentazioni aperte e sfidanti. Numerose sono le prime esecuzioni assolute presentate in pubblico, di nuove opere di compositori che hanno scritto lavori appositamente per l'Associazione Culturale "Piazza del Mondo" e per l'ensemble, quali Agostini, Aralla, Bombardelli, Bosco, Camarero, Colazzo, Colombo Taccani, De Sanctis De Benedictis, Quintero, Rolli, e diversi altri. Ha tenuto concerti in Italia e in Spagna collaborando con il festival Encuentros Sonoros di Siviglia e con l'ensemble Taller Sonoro, con Conservatorio e Università di Siviglia.