



*(immagine di L. Mengoli)*

---

**Domenica 26 novembre 2023 ore 11:00**

**Sala Fondazione CARITRO - Rovereto**

**Acustico elettronico.  
Margini creativi II**

**Agorart ensemble**

**Davide Baldo** (flauto in Sol)

**Emanuele Dalmaso** (clarinetto e sax contralto)

**Mattia Grott** (sax soprano e elettronica)

**Ingresso libero**

Prosegue il percorso che si sta realizzando intorno ai rapporti tra strumenti acustici e elettronica, da parte di Agorart ensemble, con nuove partiture, alcune scritte appositamente per il progetto o individuate tramite call dedicate.

La musica elettronica ha rappresentato storicamente una via di ricerca volta a esplorare la materia sonora in moltissimi suoi risvolti, grazie a una tecnologia sempre più capace, duttile, sofisticata. Le dimensioni dell'acustico e dell'elettronico dialogano in molte opere, ricercando flussi di possibilità sonore, dialoghi, o montaggi a contrasto. Una varietà di soluzioni musicali, dove il suono è vissuto in termini larghi e per orizzonti estesi.

**Agorart Ensemble** è un ensemble dedito alla musica contemporanea sorto nell'incubatore/aggregatore Associazione Culturale "Piazza del Mondo", che raccoglie musicisti con rilevanti esperienze nel campo, distinti inoltre da versatilità, flessibilità, interlocuzione con sperimentazioni aperte e sfidanti. Numerose sono le prime esecuzioni assolute presentate in pubblico, di nuove opere di compositori che hanno scritto lavori appositamente per l'Associazione Culturale "Piazza del Mondo" e per l'ensemble, quali Agostini, Aralla, Bombardelli, Bosco, Camarero, Colazzo, Colombo Tacconi, De Sanctis De Benedictis, Quintero, Rolli, e diversi altri. Ha tenuto concerti in Italia e in Spagna collaborando con il festival Encuentros Sonoros di Siviglia e con l'ensemble Taller Sonoro, con Conservatorio e Università di Siviglia.

## PROGRAMMA

- David Jason Snow (1954)** *A night in Absurdistan* per flauto in Sol, clarinetto e tape
- João Pedro Oliveira (1959)** *A escada estreita* (1999) per flauto in Sol e tape
- Jacob ter Veldhuis (1960)** *Billie* (2003) per sax alto e tape
- Rylan Gleave** *Winding through seaweed* per sax soprano e tape
- Justino Eustacio Pérez** *Malicious intent* (2021) per sax soprano, sax contralto e tape

L'Associazione Culturale "Piazza del Mondo", con sede a Rovereto (TN), nasce dall'intento di fare cultura promuovendo il confronto interdisciplinare, la relazione tra territori, il dialogo delle alterità. Ha realizzato numerose manifestazioni, tra cui, *Sapere e futuro, Prospettive dell'identità, Storie di genere, Agorà Forum & Sounds, Mondi pluriversi, Come nasce un'opera, Resistenza e resilienza, Meditazione e comunità, Mondi senza frontiere, Mondi diversi, Scrittura e impegno civile*. Incubatore di nuove creatività, supporta compositori e interpreti con iniziative ad alto tasso di innovazione, come nel caso degli ensemble Agorart e MP Saxophone Quartet. Realizza pubblicazioni con gli editori Armando e Castelvecchi.  
Info: [www.piazzadelmondo.it](http://www.piazzadelmondo.it); [segreteria@piazzadelmondo.it](mailto:segreteria@piazzadelmondo.it)



in collaborazione con

Biblioteca Civica  
G. Tartarotti Rovereto



con il contributo di

