Margini e periferie | Antropocene | Fiaba | PERFORMANCE

ROVERETO | Sala Filarmonica

Ingresso libero

14.11.23 | 20:45 | *Concerto*

I fiori al margine della strada. Minimalismo e post-minimalismo americano

Pianista **Laura Di Paolo**

ASSOCIAZIONE CULTURALE PIAZZA DEL MONDO

Un linguaggio dell'oggi globalizzato. Tra minimalismo e post-minimalismo, da autori statunitensi, nuove visioni del tempo, fluide o angolari: dinamiche trasformative di un linguaggio che racconta, a suo modo, la dispersione o l'isolamento, la vita metropolitana, o, per converso, i vuoti e grandi orizzonti.

Il disegno musicale di un oggi che ha come perso e smarrito l'idea del progresso, che vive il senso di un eterno presente e di un mondo indifferente. Così le testure minimaliste, spesso automatiche, oppure incantate e ferme.

Un concerto che ci parla con voci differenti, ma traversato da una comune filigrana, uno sguardo che vede scorrere il mondo intorno, forse come non se ne fosse partecipi, costitutivamente *post.*

Laura Di Paolo ha svolto la propria formazione pianistica sotto la guida di Silvano Di Paolo e poi con Pina Pitini presso il Conservatorio "S.Cecilia" di Roma dove si è diplomata con il massimo dei voti. Si è perfezionata con Riccardo Brengola (musica da camera) presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia e con Aldo Ciccolini presso l'Accademia Internazionale Superiore di Biella, diplomandosi sempre a pieni voti. Ha inoltre seguito corsi tenuti da Guido Agosti, Jorg Demus e Paul Badura-Skoda.

Premiata in concorsi nazionali e internazionali, ha svolto attività concertistica come solista e in formazioni cameristiche in Italia e all'estero riscuotendo sempre ampi consensi di pubblico e di critica. Ha inoltre collaborato con l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento in qualità di pianista d'orchestra.

Laureata in filosofia presso l'Università di Trento, ha partecipato a progetti di ricerca sui rapporti tra musica e interpretazione.

Ha tenuto seminari di didattica pianistica, master classes e corsi di perfezionamento pianistico in Italia e all'estero. Dal 1984 è docente di pianoforte principale presso il Conservatorio "F.A. Bonporti"

PROGRAMMA

John Adams (1947)	***China Gates*** (1977)
William Duckworth (1943-2012)	da ***The time Curve Preludes,*** Book I (1977-78) *nn. 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10*
Kyle Gann (1955)	***Time Does Not Exist*** (2000)
Philip Glass (1937)	da ***Etudes For Piano***, Book II (1994-2012) *n. 11*
Ingram Marshall (1942-2022)	***Authentic Presence*** (2006)

Prossimi eventi

Mercoledì 15 novembre 2023 | 20:45 | Rovereto | Sala Filarmonica | *Concerto con video* | **Ensemble di arpe della Civica Scuola Musicale R. Zandonai di Rovereto** | **Agorart ensemble** | ***Una pietra nel vuoto*** | Musiche di **Cage, Colazzo, Stockhausen** | Video di **Francesco Casu**

Giovedì 16 novembre 2023 | 20:45 | Rovereto | Sala Filarmonica | *Concerto*| Arpista **Francesca Tirale** | ***Le vive corde del '900 contemporaneo*** | Musiche di **Tournier, Bruni, Petrassi, Britten, Togni, Mannino**

Sabato 25 novembre 2023 | 20:45 | Trento | Auditorium del Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" | *Opera* | ***La locandiera, Musicape e il giovin signore*** | *opera comica* | Musica di **Cosimo Colazzo** | Libretto di **Giuliana Adamo** | Regia video e live editing **Francesco Casu** | Interpreti: *La locandiera*, **Patrizia Zanardi** (soprano) | *Il giovin signore,* **Paolo Leonardi** (basso) | *Musicape,* **Giuseppe Calliari** (voce recitante) | **Agorart ensemble**: Emanuele Dalmaso (sax), Leonardo Graziola (violoncello), Mirko Satto (accordeon), Mirko Pedrotti (percussioni), Andrea Gargiulo (pianoforte) | Direttore **Cosimo Colazzo** | Montaggio e postproduzione: Roberto Putzu | disegni originali Sean Sciacca

L'**Associazione Culturale "Piazza del Mondo"**, con sede a Rovereto (TN), nasce dall'intento di fare cultura promuovendo il confronto interdisciplinare, la relazione tra territori, il dialogo delle alterità. Ha realizzato numerose manifestazioni, tra cui, *Sapere e futuro*, *Prospettive dell'identità*, *Storie di genere*, *Agorà Forum & Sounds*, *Mondi pluriversi*, *Come nasce un'opera*, *Resistenza e resilienza*, *Meditazione e comunità*, *Mondi senza frontiere*, *Mondi diversi*, *Scrittura e impegno civile*. Incubatore di nuove creatività, supporta compositori e interpreti con iniziative ad alto tasso di innovazione, come nel caso degli ensemble Agorart e MP Saxophone Quartet. Realizza pubblicazioni con gli editori Armando e Castelvecchi.

Info: www.piazzadelmondo.it; segreteria@piazzadelmondo.it

in collaborazione con

con il contributo di