

L'Associazione Culturale "Piazza del Mondo", con sede a Rovereto (TN), nasce dall'intento di fare cultura promuovendo il confronto interdisciplinare, la relazione tra territori, il dialogo delle alterità. Ha realizzato numerose manifestazioni, tra cui, *Sapere e futuro, Prospettive dell'identità, Storie di genere, Agorà Forum & Sounds, Mondi pluriversi, Come nasce un'opera, Resistenza e resilienza, Meditazione e comunità, Mondi senza frontiere, Mondi diversi, Scrittura e impegno civile*. Incubatore di nuove creatività, supporta compositori e interpreti con iniziative ad alto tasso di innovazione, come nel caso degli ensemble Agorart e MP Saxophone Quartet. Realizza pubblicazioni con gli editori Armando e Castelveccchi.

Info: www.piazzadelmondo.it; segreteria@piazzadelmondo.it

Margini e periferie | Antropocene | Fiaba | PERFORMANCE



ROVERETO | Sala Filarmonica

Ingresso libero

16.11.23 | 20:45 | *Concerto*

Le vive corde del '900 contemporaneo

Arpista **Francesca Tirale**



con il contributo di

L’arpa nel ’900 è stata oggetto di invenzione e investigazione da parte di molti compositori. Esplorata nel segno di poetiche impressionistiche da molti autori, specie francesi, è stata vista diversamente da altri compositori, quasi in un contro-movimento contro le retoriche del *vago*, come portatrice di valori del segno preciso e netto, oppure capace di ampliare il suo universo sonoro verso regioni nuove e inedite.

Il concerto propone un orizzonte composito di opere mettendo in risonanza compositori di generazioni diverse, con idee, sensibilità, tensioni ideali, pensieri differenti.

PROGRAMMA		
Marcel Tournier (1879-1951)	Vers la Source dans le bois (1922)	
Edoardo Bruni (1975)	da Ars Modi – 7 Metatropès (2016)	
	n. 1 – Fluido	
	n. 4 – Vago	
Goffredo Petrassi (1904-2003)	Flou (1980)	
Benjamin Britten (1913-1976)	Interludio (1942)	
Camillo Togni (1922-1993)	Fantasia (1993)	
Franco Mannino (1924-2005)	Tre canzoni (1979)	

Francesca Tirale si è laureata con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia sotto la guida di Anna Loro e si è perfezionata in Francia con Elizabeth Fontan-Binoche. Consolidata la sua preparazione accademica, ha quindi dato inizio a una vivace e intensa attività concertistica che l’ha portata a collaborare con prestigiosi festival e società musicali sia come solista che in ensemble cameristici tra cui Sentieri Selvaggi, Dedalo Ensemble ed Ensemble Windkraft. È da diversi anni prima arpa dei Virtuosi e ha collaborato con importanti istituzioni sinfoniche come l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano. Ha all'attivo numerose prime esecuzioni assolute, tra cui la Fantasia per arpa di C. Togni, e composizioni solistiche e da camera di altri autori quali A. Giacometti, M. Montalbetti, E Bruni. Ha al suo attivo registrazioni per le prestigiose etichette discografiche Stradivarius Da Vinci e Sony Bmg.

Sabato 25 novembre 2023 | 20:45 | Trento | Auditorium del Conservatorio di musica “F.A. Bonporti” | Opera | La locandiera, Muscape e il giovan signore | opera comica | Musica di Cosimo Colazzo | Libretto di Giuliana Adamo | Regia video e live editing Francesco Casu | Interpreti: La locandiera, Patrizia Zanardi (soprano) | Il giovan signore, Paolo Leonardi (basso) | Muscape, Giuseppe Calliari (voce recitante) | Agorart ensemble: Emanuele Dalmaso (sax), Leonardo Graziola (violoncello), Mirko Satto (acordeon), Mirko Pedrotti (percussioni), Andrea Gargiulo (pianoforte) | Direttore Cosimo Colazzo | Montaggio e postproduzione: Roberto Putzu | disegni originali Sean Sciacca