

**venerdì 10 maggio**  
**ore 20:00**

**Trento**  
Auditorium del Conservatorio

# **Agorart ensemble**

**Davide Baldo, flauto**

**Emanuele Dalmaso, clarinetto e sax**

**Cosimo Colazzo, pianoforte**

**Laura Di Paolo, pianoforte**

**Michele Tadini, live electronics**

**Musiche di**

**César Camarero, Francisco Martín Quintero,  
Michele Tadini**

**Auditorium del Conservatorio "F.A. Bonporti"**  
**Via S. Giovanni Bosco 4 - Trento**

## PROGRAMMA

### Michele Tadini (1964)

*D'après Hoquetus (1997) per flauto ed elettronica*

Davide Baldo, flauto  
Michele Tadini, live electronics

### César Camarero (1962)

*Música para inducir al sueño (2005) per pianoforte*

Cosimo Colazzo, pianoforte

### César Camarero (1962)

*Siete Imágenes de Saturno en Blanco y Negro (2006) per pianoforte a quattro mani*

Cosimo Colazzo e Laura di Paolo,  
pianoforte a quattro mani

### Francisco Martín Quintero (1968)

*Inmanencia II (2015) per sax baritono*

Emanuele Dalmaso, sax baritono

### Francisco Martín Quintero (1968)

*Breathing (2023) per trio con pianoforte*

Davide Baldo, flauto  
Emanuele Dalmaso, sax contralto  
Cosimo Colazzo, pianoforte

Nel contesto di Incroci, manifestazione che si compone di seminari e masterclass di composizione con la partecipazione di docenti ospiti - quest'anno i compositori César Camarero, Francisco Martín Quintero, Michele Tadini - un concerto incentrato sulle musiche dei tre autori. Da Quintero, le sue texture ricche, articolate, con un'indagine estesa delle risorse sonore, a Camarero, che esplora il suono in dimensioni sottratte e sospese, rigorosamente calibrate e dettagliate, a Tadini che propone l'integrazione fra strumento ed elettronica dal vivo spazializzata.