

PAOLO CHERCHI

# LE 'MERAVIGLIE' DI ECO



Fondazione Primoli | Palazzo Primoli  
Via Zanardelli 1 | Roma

**Martedì 29 ottobre 2024 | h. 18:30**

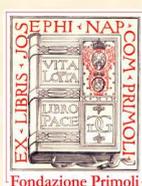
In occasione della presentazione  
del volume

Paolo Cherchi  
*Le 'meraviglie' di Eco,*  
Edizioni Milella, Lecce, 2024

con Renzo Bragantini  
e l'autore in dialogo

**ANAMORFOSI  
DA DEBUSSY  
E SEQUENZE DEL '400**

Un intervento musicale con il  
compositore e pianista  
**Cosimo Colazzo**  
in risonanza con il tema del libro



Dapprima un mondo d'acque. La musica di Debussy con il suo respiro fluido e aperto (tre suoi *Préludes* intonati al tema, *Voiles*, *La cathédrale engloutie*, *Ondine*, come viene a ritrovarsi in un brano che è l'anamorfose dei tre: *Voiles englouties par Ondine*, di Cosimo Colazzo. Così, quest'opera, sorta su quella di Debussy, ne è enigma e disvelamento, restituzione anamorfica delle visioni acquatiche di Debussy.

Di seguito intrecci e specchi spiazzanti, nel tentare la lunga distanza storica e tensioni tra sacro e gesto dissacrante. In *Tenzone*, sempre di Cosimo Colazzo, molteplici echi e risonanze: il riferimento lontano a materiali da una tarda sequenza monodica del '400, con caratteristiche di canto fratto, quindi misurato e tendenzialmente ritmico, innestato in strutture complesse di pattern e poliritmi che disegnano una moderna macchina labirintica, mentre in filigrana, sotteso, scioglie la sua lingua un sillabato modellato su una poesia di Emilio Villa incandescente e contundente.

## PROGRAMMA

**COSIMO COLAZZO (1964)**

***Voiles englouties par Ondine* (1988) per pianoforte**

***Tenzone* (2016)**

**COSIMO COLAZZO**, pianista, compositore, direttore d'orchestra, diplomato rispettivamente ai Conservatori di musica di Lecce, Roma, Milano, laureato in Filosofia all'Università di Lecce, è autore di una vasta produzione compositiva, premiato in concorsi nazionali e internazionali.

La sua opera spazia dalla musica strumentale, da camera e orchestrale, alla musica vocale da camera e al teatro musicale. È stata eseguita in vari paesi europei, negli Stati Uniti, in America Latina, in Giappone, ed è pubblicata da Rai Trade – Contemporary.

È docente di Composizione al Conservatorio di musica di Trento, del quale è stato direttore dal 2005 al 2011.

Di riferimento la sua monografia sul compositore portoghese Fernando Lopes-Graça, pubblicata da LIM nel 2019 (*Musica e impegno. L'antifascismo e l'opera di Fernando Lopes-Graça*, con due CD allegati). Suoi saggi sono stati pubblicati da varie case editrici, in Italia (LIM, Armando, Castelvechi, Mimesis, ecc.) e all'estero (Editions Universitaires

de Lorrain, CESEM Universidade Nova Lisboa, Cambridge Scholars Publishing, Gudrun Schröder-Verlag, ecc.).

Recente l'uscita, in allegato alla rivista spagnola di arte, musica e letteratura "Sibila" (n. 73), del DVD della sua opera *Francisca*, su libretto di Giuliana Adamo.

Dal 2024 dirige la collana editoriale "Risonanze" per le edizioni Milella di Lecce.