



EPISTEME

DELLA RICERCA ARTISTICA

CONVEGNO INTERNAZIONALE
E PERFORMANCE

Info: www.piazzadelmondo.it

ETEROGENESI
DELLA CREAZIONE
MUSICALE

LECCE
MUSEO
CASTROMEDIANO
17-18.10.26



in collaborazione con



Episteme della ricerca artistica. Eterogenesi della creazione musicale

17-18 ottobre 2026

Lecce - Museo "Sigismondo Castromediano"

Il termine episteme richiama la possibilità di riconoscere all'esperienza artistica una capacità conoscitiva propria, non necessariamente riconducibile ai modelli e ai protocolli delle scienze, ma neppure estranea a forme di rigore, sperimentazione, verifica, elaborazione concettuale e trasmissione del sapere. La nozione di eterogenesi è assunta come una delle chiavi per leggere la creazione contemporanea. L'opera, non necessariamente esito lineare di un'intenzione originaria e sovrana, né oggetto chiuso e autosufficiente, può eccedere le premesse, trasformarsi nel corso del processo, e l'identità costituirsi attraverso relazioni non interamente predeterminabili.

Sabato 17 ottobre 2026 | Auditorium 2° piano

ore 09:30 | Indirizzi di saluto

Salvatore Rizzello (*pro-Rettore dell'Università del Salento*)

Luigi De Luca (*Direttore Museo Castromediano Lecce*)

ore 10:00 | presiede Giuliana Adamo (*Trinity College Dublin, Presidente Associazione Culturale Piazza del Mondo*)

Cosimo Colazzo (*compositore, docente, già direttore Conservatorio Trento e Riva del Garda*) |

UNA MACCHINA IN ASCOLTO. FORME DELL'IMPROPRIO NELLA MUSICA CONTEMPORANEA

Silvano Tagliagambe (*epistemologo, già docente Università "La Sapienza" Roma*) | LA

POETICA DELLA MUSICA DI IGOR STRAVINSKIJ, L'OULIPO E ANDREJ KOLMOGOROV

Pierre Albert Castanet (*compositore, musicologo, professore emerito Università Rouen, professore associato onorario Conservatorio Nazionale Superiore di Musica e Danza Parigi*) |

MUSICA CONTEMPORANEA: VERSO UN "NUOVO PARADIGMA ESTETICO" (L'OFFERTA ETEROGENEA DI INTERMEDIALITÀ NEL XXI SECOLO)

pausa

Giacomo Fronzi (*filosofo, Università Bari*) | MUSICA E RESISTENZA: DALLA FILOSOFIA ALLA NOISE MUSIC

Vincenzo Pannarale (*compositore, Conservatorio Bari*) | COMUNICAZIONE ORIZZONTALE, STRUTTURE VERTICALI, TRACCE NEUTRE MULTIPLE: UN MODELLO MULTILIVELLO DELL'ETEROGENESI MUSICALE

Juha T. Koskinen (*compositore*) | DREAM TRANSMISSION, COMPOSIZIONE PER CLARINETTISTA-PERFORMER. UN PROCESSO GRADUALE CHE CONDUCE A UN'ESPRESSIONE RITUALE PIÙ UNIVERSALE

BREAK

ore 15:00 | presiede **Beatrice Campodonico** (*compositrice, Conservatorio Milano*)

Francesca Cannella (*musicologa, Conservatorio Lecce*) | L'ILLUSIONE DELL'OGGETTO AUTONOMO. UNA RIFLESSIONE ESTETICO-DIDATTICA SU MUSICA E PERCEZIONE TRA LE PIEGHE DEL PENSIERO POSITIVISTA FIN DE SIÈCLE

Mariacarla De Giorgi (*musicologa, Università del Salento*) | GEOMETRIE DEL GLISSANDO E SINFONISMO TRANSATLANTICO: L'ETEROGENEITÀ RADICALE DI GLORIA COATES (1933–2023)

Michele Pezzuto (*compositore, Conservatorio Taranto*) | OLTRE LO SGUARDO: LA BOTTEGA COLLETTIVA E LA NEGOZIAZIONE ESTETICA NELL'OPERA ATONALE «IL PAESE DEI CIECHI»

pausa

Alessio Rossato (*compositore, Conservatorio Bari*) | DALLA MATERIA AL SUONO: PRATICHE DI ESPLORAZIONE E COMPOSIZIONE DI UNA SCULTURA MUSICALE

Giovanni Costantini (*compositore, Università degli Studi di Roma Tor Vergata*) | IL CASO E L'IMPROVVISAZIONE LIVE COME ELEMENTI DELLA COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA, ATTRAVERSO UN TOOL DI SINTESI MULTICANALE DEDICATO

Bruno Zanolini (*compositore, già direttore Conservatorio Milano*) | A PROPOSITO DI “NEI CRISTALLI DELLA MEMORIA” PER FLAUTO

Marco Giommoni (*compositore, MAC-Micromega-Diastema edizioni*) | LE ARCHITETTURE DELLA MUSICA: IL TRECENTO NEL NOVECENTO

Giuliana Adamo (*critica letteraria, Trinity College Dublin*) | LA PAROLA POETICA VS LE PAROLE DELLA IA: UMANESIMO E CYBORG

BREAK

ore 20:30 | Sala grande, piano terra

Concerto dell'arpista **Paola Perrucci**

Michele Pezzuto **SUL TEMPO ANTICO** | Francesco Carluccio **DA UN DIALOGO CON LA LUNA** | Paola Perrucci **NOTTURNO** | Michele Serra **KROMAS** | Biagio Putignano **SOME APHORISMS ABOUT FRIENDSHIP** | Marco Montaguti **DER ZWERG** | C. A. Grandi **NEBULOSE – CANTICA II**

Domenica 18 ottobre 2026 | Auditorium, 2° piano

ore 10:00 | presiede **Beatrice Campodonico** (*compositrice, Conservatorio Milano*)

Biagio Putignano (*Conservatorio Bari, Academia de la Música Valenciana, MGNM*) | ETEROGENESI E SPARIZIONE DELL'ARTE NELLA CREAZIONE MUSICALE

Paola Perrucci (*arpista, Conservatorio Bologna*) | DIDATTICA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA: RITMO E PERCEZIONE DELLA NUOVA MUSICA

Alessandro Melchiorre (*compositore, già direttore Conservatorio Milano*) | AMNESIA E MEMORIA. *FABLIAUX*, UN ESEMPIO MUSICALE

ore 11:30 | Sala Grande, piano terra

Concerto Agorart Ensemble

ECHI E TESSITURE: RICERCANDO L'IMPREVEDIBILE | Musica di **Cosimo Colazzo**, Testi di **Giuliana Adamo** | **Agorart ensemble: Davide Baldo**, flauto e flauto in Sol, **Emanuele Dalmaso**, clarinetto, **Filippo Corbolini**, sax, **Flora Vedovelli**, arpa, **Cosimo Colazzo**, pianoforte, **Giuliana Adamo**, voce narrante

BREAK

ore 15:00 | presiede Annamaria Bonsante (Conservatorio Bari)

Davide Baldo (*dottorando di ricerca, Conservatorio Trento*) | INTERACTING BOUNDARIES. KATHINKA'S GESANG DI KARLHEINZ STOCKHAUSEN. VERSO UN PROTOTIPO SPERIMENTALE PER LA PARTECIPAZIONE E L'INTERAZIONE DEL PUBBLICO CON IL REPERTORIO NOTATO PER FLAUTO.

Giuseppe Gallo (*dottorando di ricerca, Conservatorio Taranto*) | ETEROGENESI E AGENCY NELLA CREAZIONE MUSICALE ASSISTITA: L'INTERAZIONE TRA SISTEMI SERIALI VINCOLATI E PROCESSI NEUROESTETICI NEL CONTESTO LABORATORIALE

Valentina Fin (*dottoranda di ricerca, Civica Scuola Musicale Milano*) | RELATION, NOT FUSION: TRASPOSIZIONE RETORICA COME METODO DI COMPOSIZIONE ESTEMPORANEA PER LA POLIFONIA VOCALE

Alessandro D'Oronzo (*dottorando di ricerca, Università Bari*) | L'ARTE COME PRATICA SISTEMICA. NOTE SUI CONCETTI DI ESTETICA E SACRO IN GREGORY BATESON

Diego Pugliese (*dottorando di ricerca, Conservatorio Brescia*) | IL LUOGO COME COAUTORE. RISPOSTA IMPULSIVA, CONVOLUZIONE ED ETEROGENESI DEL SUONO.

Tavola rotonda finale

ore 18.00 | Auditorium, 2° piano

Concerto Luigi Bisanti (flauto e flauto in Sol), **Lucia Rizzello** (flauto), **Fernando De Cesario** (clarinetto)

Armando Gentilucci **I*, II, IV*, VI, da 6 Brevi Canti** per flauto (*Luigi Bisanti, Lucia Rizzello flauto) | Biagio Putignano **MIT DEM AUSDRUCK EINER ERINNERUNG** per clarinetto (Fernando De Cesario clarinetto) | Bruno Zanolini ... **NEI CRISTALLI DELLA MEMORIA** per flauto (Lucia Rizzello flauto) | Beatrice Campodonico **SOLO** per clarinetto (Fernando De Cesario clarinetto) | Alessandro Melchiorre **BLUE FABLE** per flauto in do e flauto in sol (Luigi Bisanti flauto e flauto in Sol) | Robert HP. Platz **CHAPELLE** per clarinetto (Fernando De Cesario clarinetto)