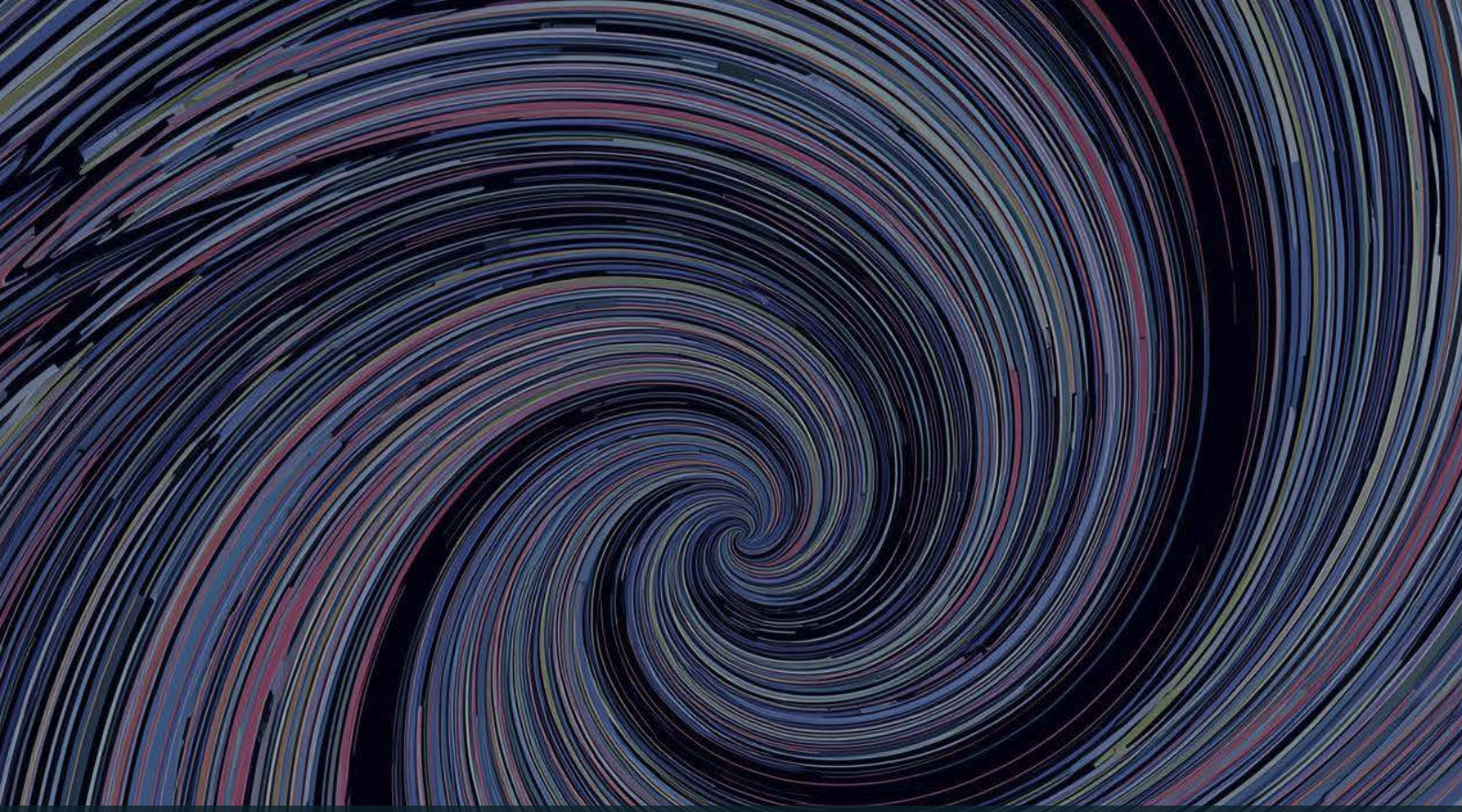


Rovereto
Sala Filarmonica

20 nov
20:30 | 2026

CONTEMPORARY MULTITASKING

Nuove composizioni per sax, clarinetti, percussioni, elettronica
con un unico performer

con brani selezionati nell'ambito di una Call internazionale

Emanuele Dalmaso

sax, clarinetti, percussioni, elettronica

Musiche di Agostini, Ren, Gonzalez Palma, Harris, Putignano, Bombardelli

Ingresso libero

PIAZZA DEL MONDO
ASSOCIAZIONE CULTURALE

con il contributo di

Comune di Rovereto

PROVINCIA AUTONOMA
DI TRENTO

PROGRAMMA

Antonio Agostini	***Esedra.Glittica*** per clarinetto basso, percussioni ed elettronica fissa
Yang Ren	**Shrine Wind** per clarinetto basso e percussioni
Osvaldo Gonzalez Palma	***Eclisas*** per saxofono contralto e percussioni
Chris Harris	***Strength in Solitude*** per saxofono contralto e percussioni
Biagio Putignano	***...χρόνου χρόνος...*** per saxofono baritono e percussioni
Umberto Bombardelli	***Helix-Life*** per saxofono baritono e percussioni

Contemporary Multitasking è un progetto di ricerca musicale e performativa che esplora le possibilità espressive derivanti dall'interazione, affidata a un unico interprete, tra strumenti a fiato e strumenti a percussione. Al centro è la figura del musicista-performer, chiamato a sviluppare una pratica esecutiva che supera i confini della specializzazione strumentale, per aprirsi a nuove combinazioni timbriche, gestuali e sonore.

Sassofoni, clarinetti e percussioni entrano in una relazione dinamica, dando luogo a configurazioni inedite, nelle quali il gesto strumentale si moltiplica, si articola e si trasforma. Il corpo stesso dell'interprete diventa luogo di coordinamento e di invenzione, impegnato in una dimensione esecutiva complessa, dove simultaneità, alternanza e interazione tra differenti sorgenti sonore concorrono alla costruzione del discorso musicale.

Il programma nasce da un percorso di ricerca promosso da Emanuele Dalmaso e sviluppato anche attraverso una Call for Scores internazionale, organizzata dall'Associazione Culturale Piazza del Mondo, che ha invitato i compositori a confrontarsi con queste particolari condizioni esecutive. Alle opere selezionate attraverso la Call si affiancano composizioni appositamente richieste dall'interprete, secondo una prospettiva artistica coerente e condivisa. Tutti i brani sono del 2026 e in prima esecuzione.

Ne deriva un itinerario attraverso differenti poetiche e soluzioni compositive, accomunate dall'interesse per l'espansione delle possibilità strumentali e per la ridefinizione del rapporto tra scrittura, gesto e suono. Il *multitasking* non è inteso, dunque, come semplice accumulazione di compiti esecutivi, né come esibizione di virtuosismo, ma come condizione generativa, capace di sollecitare nuove forme di pensiero musicale.

Contemporary Multitasking propone così una riflessione sulla figura dell'interprete contemporaneo: non soltanto esecutore di una partitura, ma soggetto attivo di una ricerca che, attraverso il confronto con i compositori, contribuisce a individuare territori espressivi ancora poco esplorati.

Emanuele Dalmaso (1989) rappresenta un raro esempio di dialogo fecondo fra discipline diverse: matematica e musica. Laureato in matematica con il massimo dei voti e lode e diplomato con lode, menzione d’onore e massimo dei voti sia in sax sia in clarinetto, è un artista poliedrico, attivo nell’interpretazione, nella ricerca e nella didattica.
Docente presso la scuola musicale *Il Diapason*, collabora con istituzioni italiane e internazionali – tra cui i Conservatori di Trento, Udine, La Spezia e

Siviglia – per la promozione del repertorio contemporaneo e per la realizzazione di nuove opere.

Ha già all'attivo oltre un centinaio di prime esecuzioni, lavorando con compositori di rilievo quali Lemay, Putignano, Agostini, Klauer, Mannucci, Ghidoni, Graziani, Taccani, Aralla, Colazzo, Quintero, Bombardelli e molti altri. La ricerca di nuove possibilità espressive e la costruzione di repertori inediti costituiscono il fulcro della sua attività artistica.

L'**Associazione Culturale Piazza del Mondo**, con sede a Rovereto (TN), nasce dall'intento di fare cultura promuovendo il confronto interdisciplinare tra gli ambiti umanistico, scientifico, artistico; la relazione tra territori diversi; il dialogo delle alterità. Dalla sua nascita, nel 2016, ha realizzato numerose manifestazioni, tra cui: *Sapere e futuro*, *Prospettive dell'identità*, *Storie di genere*, *Agorà Forum & Sounds*, *Mondi pluriversi*, *Come nasce un'opera*, *Resistenza e resilienza*, *Meditazione e comunità*, *Mondi senza frontiere*, *Mondi diversi*, *Scrittura e impegno civile, Margini e periferie, Antropocene, Fiaba, Ricercando l'imprevedibile, Lo sguardo oltre, Aperto/Chiuso*. Opera, con interventi culturali e laboratori creativi, in contesti di disagio e marginalità (penitenziari, centri di salute mentale). Incubatore di nuove creatività, supporta compositori e interpreti con iniziative ad alto tasso di innovazione. In quest'ambito, la produzione dell'opera *Francisca*, dell'opera comica *La locandiera, Musicape e il giovin signore*, dell'opera multimediale *Ricercando l'imprevedibile*, insieme con altri progetti. Al suo interno agisce Agorart ensemble, dedito alle musiche del Novecento e contemporanee. Realizza pubblicazioni in collaborazione con gli editori Armando, Castelvecchi, Milella.

Info: www.piazzadelmondo.it; segreteria@piazzadelmondo.it