ROVERETO / SALA FILARMONICA

Esperienze di ricerca artistica

Contrappassi

30 NOVEMBRE 2026
20:30

Concerto
Leonardo Zunica (pianoforte)
Leandro Lo Bianco (chitarra elettrica)

Musiche di Ruders, Taglietti (su Landini), Lo Bianco

INGRESSO LIBERO

PIAZZA DEL MONDO
ASSOCIAZIONE CULTURALE

DiAC
DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

Direzione Generale
Biblioteche e istituti culturali

PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

Comune di Rovereto

NUOVO IMAIE

Programma

Poul Rouders	***Sonata per pianforte n.1 Dante Sonata***
	Maestoso
	Andante
Gabrio Taglietti	***Malebolge*** per chitarra elettrica
	Sferzante
	Tre canzoni per pianoforte di F.Landini
	Musica Son
	Malebolge per chitarra elettrica
	Misterioso
	Tre canzoni per pianoforte di F. Landini
	Questa fanciulla
	Malebolge per chitarra elettrica
	Impetuoso
	Tre canzoni per pianoforte di F. Landini
	Ecco la primavera
Leandro Lo Bianco	***Three improvisations on R. Rauschenberg for e guitar***

Contrappassi è un progetto discografico e concertistico che si sviluppa intorno alla figura e all'opera di Dante Alighieri, esplorando la capacità dell'universo poetico dantesco di generare, a distanza di secoli, nuove visioni artistiche. Non si tratta di una semplice trasposizione musicale del testo letterario, quanto piuttosto di un'indagine sulle molteplici possibilità di interpretazione e reinvenzione di un patrimonio culturale che continua a interrogare la sensibilità contemporanea.

Il concerto si apre con la *Dante Sonata* del compositore danese Poul Ruders, una composizione pianistica articolata in due movimenti, *Maestoso* e *Andante*, che si riallaccia idealmente alla grande tradizione romantica e, in particolare, all'esperienza di Franz Liszt, anch'egli autore di una celebre sonata ispirata a Dante. Il riferimento

storico diviene occasione per una ricerca espressiva condotta attraverso le risorse della scrittura pianistica contemporanea.

Al centro del programma si colloca *Malebolge* (2022) di Gabrio Taglietti, opera che costruisce un singolare dialogo tra epoche, linguaggi e identità sonore. Tre movimenti per chitarra elettrica, ispirati all'ottavo cerchio dell'Inferno dantesco, si alternano a tre canzoni del compositore trecentesco Francesco Landini – *Musica son*, *Questa fanciulla* ed *Ecco la primavera* – rielaborate per pianoforte. Ne scaturisce un gioco di contrasti e corrispondenze, nel quale le sonorità della chitarra elettrica incontrano la memoria dell'Ars Nova italiana, accostando tensioni drammatiche e delicatezza lirica, discontinuità timbriche e suggestioni melodiche.

Concludono il concerto le *Three Improvisations on R. Rauschenberg* di Leandro Lo Bianco, per chitarra elettrica e supporti elettronici. In questo caso l'immaginario dantesco è mediato dall'esperienza delle arti visive, attraverso la serie di opere che l'artista statunitense Robert Rauschenberg dedicò all'Inferno tra il 1958 e il 1960. La relazione tra poesia, immagine e suono si apre così alla dimensione dell'improvvisazione e della sperimentazione elettronica, in un processo di continua trasformazione dei materiali e dei riferimenti culturali.

La particolare fisionomia strumentale del concerto, che accosta il pianoforte alla chitarra elettrica, contribuisce a delineare uno spazio di ricerca nel quale confluiscono tradizioni musicali differenti, pratiche interpretative e creative, scrittura e improvvisazione.

Con *Contrappassi*, l'Associazione Culturale Piazza del Mondo propone un ulteriore momento di approfondimento delle prospettive della ricerca artistica contemporanea, valorizzando il dialogo interdisciplinare e la capacità della creazione musicale di riattivare il patrimonio culturale attraverso nuove forme di espressione e di ascolto.

***

Leonardo Zunica – pianoforte

Nato a Mantova, si è formato presso il Conservatorio di Verona, la Hochschule für Musik di Vienna e il Conservatorio Statale di Mosca. Svolge un'intensa attività concertistica internazionale come solista e musicista da camera, con un repertorio che spazia dalla tradizione classico-romantica alle più avanzate espressioni della musica contemporanea, di cui ha realizzato numerose prime esecuzioni. Ha collaborato con importanti formazioni, tra cui Sentieri Selvaggi, Dedalo Ensemble, Icarus Ensemble, I Virtuosi Italiani e l'Orchestra Nazionale dell'Ucraina. All'attività interpretativa affianca l'ideazione di progetti interdisciplinari e percorsi concertistici tematici. Ha inciso per

le etichette Da Vinci e Stradivarius. È docente di Pianoforte presso il Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento e Riva del Garda.

Leandro Lo Bianco – chitarra elettrica

Chitarrista, compositore e improvvisatore, sviluppa la propria ricerca artistica nei territori di confine tra jazz, musica contemporanea, improvvisazione radicale e sperimentazione sonora. Ha collaborato con personalità di rilievo internazionale, tra cui Rhys Chatham, Gunther Schuller, Bill Russo, Enrico Rava, Paolo Fresu e Eddie Henderson. Tra le sue esperienze figurano la partecipazione al progetto per cento chitarre di Rhys Chatham *An Angel Goes Too Fast to See*, la prima esecuzione italiana della *New Orleans Suite* di Duke Ellington e l'attività con l'Orchestra Instabile Dis/accordo. Alla pratica strumentale affianca la composizione, la direzione di formazioni musicali e la ricerca sulle possibilità espressive dell'elettronica. La sua attività è documentata da numerose pubblicazioni discografiche, tra cui i progetti originali *Ortelius* e *Ortelius dalla luce*.

***

L'**Associazione Culturale Piazza del Mondo**, con sede a Rovereto (TN), nasce dall'intento di fare cultura promuovendo il confronto interdisciplinare tra gli ambiti umanistico, scientifico, artistico; la relazione tra territori diversi; il dialogo delle alterità. Dalla sua nascita, nel 2016, ha realizzato numerose manifestazioni, tra cui: *Sapere e futuro*, *Prospettive dell'identità*, *Storie di genere*, *Agorà Forum & Sounds*, *Mondi pluriversi*, *Come nasce un'opera*, *Resistenza e resilienza*, *Meditazione e comunità*, *Mondi senza frontiere*, *Mondi diversi*, *Scrittura e impegno civile, Margini e periferie, Antropocene, Fiaba, Ricercando l'imprevedibile, Lo sguardo oltre, Aperto/Chiuso*. Opera, con interventi culturali e laboratori creativi, in contesti di disagio e marginalità (penitenziari, centri di salute mentale). Incubatore di nuove creatività, supporta compositori e interpreti con iniziative ad alto tasso di innovazione. In quest'ambito, la produzione dell'opera *Francisca*, dell'opera comica *La locandiera, Musicape e il giovin signore*, dell'opera multimediale *Ricercando l'imprevedibile*, insieme con altri progetti. Al suo interno agisce Agorart ensemble, dedito alle musiche del Novecento e contemporanee. Realizza pubblicazioni in collaborazione con gli editori Armando, Castelvecchi, Milella.

Info: www.piazzadelmondo.it; segreteria@piazzadelmondo.it